

بدل الاشتراك عن سنة
٦٠ في مصر والسودان
٨٠ في الأقطار العربية
١٠٠ في سائر الممالك الأخرى
١٢٠ في العراق بالبريد السريع
١ تمنى العدد الواحد
الاعتمادات
تتفق عليها مع الادارة

المجلة

مجلة اسبوعية للادب والعلم والفن

ARRISSALAH

Revue Hebdomadaire Littéraire
Scientifique et Artistique

صاحب المجلة ومديرها
ورئيس تحريرها المستول
احمد حسن الزيات
الادارة
بشارع عبد الميزر رقم ٣٦
العتبة الخضراء - القاهرة
ت رقم ٤٢٣٩٠ و ٥٣٤٥٥

العدد ٢٤٣ « القاهرة في يوم الاثنين ٢٧ ذى الحجة سنة ١٣٥٦ - ٢٨ فبراير سنة ١٩٣٨ » السنة السادسة

محنة الأنسة مى

أمسكنا عن الحديث في محنة الكاتبة النابتة مى ضنا على فضول الناس أن يتخذ أوجع القول وأبرع الأذهان مجالا للظنون الكاذبة وموضعا للفروض الجريئة . وكنا منذ سفرها إلى الجبل مند عامين نتسلم أخبارها من كل مصرى بصيف في لبنان ، وسورى بُشَتى بالقاهرة ، فلم يقع لنا من ذلك ما ينفع الشوق أو يُطمئن الغاطر ، حتى أخذت صحف بيروت في الأسابيع الأخيرة تذكر من حال الكاتبة الجليلة ما يثير الهم في الصدور ويُضرم الحزن في الأفئدة ، وحتى أهاب رئيس المجلس النيابى السورى بأعضاء المجلس النيابى اللبناني وهو يزور ندوتهم في منتصف هذا الشهر قال :

« كيف لا تهتمون بهذه النابتة اللبنانية ؟ وكيف تسجن (مى) بين جدران أربعة في مستشفى المجانين ولا يشور الرأى العام اللبناني ويظل هذا الخبر سرا مكتوما ؟ لقد كان حديثها لى حلوا لا إبهام فيه ولا تمقيد . لقد وجدت فيها (مى) الكاتبة الشاعرة التى عرفناها فى الماضى ، فكيف دبرت هذه المؤامرة الدنيئة على نابتة النافقات ؟ أتقذروا مى وابدلوا جهدهم فى الترفيه عليها . وحرام أن تعامل الأنونة التامة والنبوغ والبقرة هذه المعاملة التى عوملت بها مى » (١)

(١) جريدة بيروت ١٥ / ٢ / ١٩٣٨

الفهرس

صفحة	
٢٢١	محنة الأنسة مى : أحمد حسن الزيات ...
٢٢٣	الورد كنفتر ... : الأستاذ ابراهيم عبد القادر المازنى
٢٢٥	اختلاف حدود الحق } الأستاذ عبد الرحمن شكرى ... والواجب ...
٢٢٧	بين تيمورلنك وبازيد : الأستاذ محمد عبدالله عنان ...
٢٢٩	عيرة السيرة ... : الأستاذ على الطنطاوى ...
٢٣٣	بين الوطنية والأمية ... : الأستاذ سامح بك المصرى ..
٢٣٦	ليلى المريضة فى العراق : الدكتور زكى مبارك ...
٢٤٢	فى معرض الآراء ... : الأستاذ أديب عباسى ...
٢٤٤	من برجنا الماوى ... : الأستاذ توفيق الحكيم ...
٢٤٥	ابراهيم لسكون ... : الأستاذ محمود الحقيف ...
٢٤٩	تحية السام المجرى } الأستاذ محمد عبد الفتى حسن ... الجديد (نصيدة) ...
٣٥٠	سنتانوس (قصة) .. : الأستاذ درين خشبة ...
٣٥٤	كتاب مصرى جديد لامليل لودفيج - وفاة شاعر روسى مسلم - كتابه عن طاعور ...
٣٥٥	علماء فوق الجبل - قاموس سياسى - مؤتمرات للأدب العربى
٣٥٦	قاعة القراءة بالتحف البريطانى - الاسلام فى العالم ...
٣٥٧	الفتاة الصبية والتعليم - وفاة الشاعر أحمد نسيم - جبهة بناء جامع فارسونيا - أصول القواكه والبقول ...
٣٥٨	شعراؤنا فى موكب الزفاف : الأديب (م . ف . ح) ...

وجرائد بيروت آذانها أقرب إلى استقطار الخبر على محنته ،
والأستاذ فارس الخوري بك ممن يُعتقد قوله ويُعتمد خبره ،
والقنصل المصري سمنا أنه تدخل في الأمر ؛ وتدخله دليل على
أن هناك بجانب الحق ومخالفة للمدالة ؛ فلم يبق إذن شك في أن
صديقتنا (مى) تكابد من ظلم القدر ولؤم الناس ما لا يجوز
الصبر عليه ولا يبنى المكوث عنه

كانت مى في النصف الأول من سنة ١٩٣٥ مرهفة الطبع
وجه النشاط دائبة الإنتاج لا تبخل بظرفها وأدبها على سائر ولا
صحيفة ؛ وكان أكثر نشاطها حينئذ مصروفاً إلى مجلة الرسالة
ومحطة الإذاعة . ومن أثر ذلك تلك المسابقة^(١) الأدبية التي
اقترحتها على الشعراء ، وذلك «المجلس النادر»^(٢) الذي أقامته للصلح
بين بعض الأدباء . وكانت في مجالسها الخاصة تصرف الكلام
وتساجل أعيان الأدب بيديها حاضرة ولفافة عجيبية ، تمثل لك
صورة من صور أولئك الأدبيات اللاتي أنشأن باستعدادهن
للأدب مجالس في عهوده الزاهرة ، كسكينة ابنة الحسين ، والولادة
ابنة المستكني ، ومدام دي رمبويه ، ومدام جوفرين ، والأميرة
نازلي فاضل ، وأضرابهن ممن وفّقن بين اللغة والبلاغة ، وبين
الأدب والدوق ، وبين الفن والسمو ؛ ثم وشين ثقافة عصورهن
بالوان شتى من أناقاة المرض وجمال الأداء وحسن اللبادة . وكان
من حسن حظ الرسالة أن وقعت بقلب الكاتبة العظيمة ، فكانت
كلما صدرت في يومها تحييى مى بالتليفون بحية الروح الملهم من عالم
الغيب ، والأمل المشجع من وراء القدر ، فكان ذلك يبسط من
انقباض عن الناس ، ويجرئني على إغيايب الزيارة للأدبية الكريمة .
وكان يصحبني إليها صديقتها الأستاذ عتات فتجدها وحدها أو معها
الأستاذ خليل ثابت ، فتسمر عندها هزيماً من الليل تناقلنا شجون
الحديث بصوت جميل النغم ، ومنطق رخم الحواشي ، وعقل سريع
الإدراك ، وظرف بارع المفاكهة ، حتى أقبل الصيف وعقدت سباعه
على وجهي (الروادي) غشاء من الزفير والدخن ، فلهظنا ذات مساء
على الأنسة التهبلة بطبعها انقباضاً في المزاج واضطراباً في النفس ،
سببه على ما قالت خلاف طرائدها وبين محطة الإذاعة ، فقد أرادت
أن تذيع خطابها من غير أن تطلع عليه الإدارة ؛ وأبت عليها

عزتها أن تقبل تنبيه المذيع اللين إلى أن قانونها يحتم الاطلاع
على ما يلقى قبل إذاعته . فانصرفت غاضبة على الرغم من اعتذار
الإدارة عن هذا التنبيه وقبولها أن تذيع مى من غير قيد ولا
شرط . فهو "أعليا الحادث وجلونا عن صدرها همه . ولكن الأمر
بعد ذلك عظم في نفسها وأصبحت تظن أن الحكومة تضطهدنا
وتراقبنا فقررت ألا تخرج من البيت ، وشعرت أنها غير مقدورة
ولا مشكورة فصعدت عن الكتابة ، واقتصرت من الغذاء على
شراب الليمون ، ومنعت إذتها عن الناس فلم يدخل عليها إلا
أربعة أو خمسة من أصدقائها الأدبيين . ودخلنا عليها ذات ليلة
فوجدناها كثيرة النفس كأنما انصرفت من جنازة حبيب .
فسألناها ما بها ، فقالت إنها الساعة مريضة وأحرقت ستة وثلاثين
مخطوطاً من رواياتها ومقالاتها آخرها رواية (المصري الجديد)
لأنها لم تجد رداً على ظلم الحكومة وعقوق الناس أبلغ من هذا
الصنيع . فبدأ على وجوهنا سهوم الأسى والجزع على هذه
الثروة الأدبية تحسرها العربية من بلاغة مى . كل ذلك وبى
محافظة على هدوء الطبع ورصانة العقل وألمية الدهن وسلامة
الحديث ، فمزونا هذه الحال النفسية إلى حزننا على أمها ، ووجدتها
في بيتها ، وعزتها عن أهلها ، فأشرنا عليها مع الطبيب أن تسافر
إلى لبنان انتجاعاً للراحة وطلباً للنسيان وابتغاء للأنس ، فكانت
ترفض ، حتى حملها بعض قرابتها على أن تسافر فاسفرت ، وفي
مراجونا أن تعودى إلى مصر رغبة البال سعيدة النفس رافهة
البدن ، وما كان في حساب أحد ممن ساعد على هذا السفر
أن مى مبهودة القلوب وريحانة المجالس ونفث النهضة تقع في
حباله الطمع الدنيء والهوى المريض والدمعة الفادرة ، فيمتقلونها في
مستشفى الجنون اعتقال الشريدة ، ثم يفتشونها بالحجب ، ويحيطونها
بالأمرار ، ويشدونها بالترك ، حتى تجهلها الحياة وينساها الناس
وتخلص لهم النسيئة

إن الأنسة مى التي غدت نهضة الفكر العربي مدى ربع قرن ،
فكان لها في كل موضوع رأي ، وفي كل قلب ذكرى ، وفي كل
مكتبة أثر ، لا يمكن أن تضيع هذه القيمة الدلالية بين مصر ولبنان .
وسينظر الناس ماذا يصنع جمهور الأدبيين وحكومة البلدين بعد
ما برح الخفاء وانكشفت النية وانهتك ستار المأساة

محمد الزماحي

اللورد كتشنر

كما يصوره صاحب « المشرقيات »

للأستاذ إبراهيم عبد القادر المازني

واقفتي من كتاب « المشرقيات » للسير رونالد ستورس ،
— على الخصوص ، طائفة من الصور الوصفية لجماعة من مواطنيه
الإنجليز الذين كان يعمل تحت رياستهم . وكان السير رونالد هو
السكرتير الشرق لدار المتمدن البريطاني في مصر ، أو قصر الدويارة
كما كانت تسمى قبل الحرب ، وقد ظل يعمل تسع عشرة سنة
في مصر وفلسطين بعد فتحها وجلاء الترك عنها ، ويقوم بأقل
الأمور وأخطر المهمات ، وهو يد — في اصطلاح الوظائف —
« ظهورات » والمراد بذلك أنه غير « مُثبت » ولا يحسب له
مماش ، ولا يمنح شيئاً سوى الشكر والتناء إذا ترك الوظيفة
أو استقنت عنه حكومته . ولم ينتظم في سلك الموظفين الدائمين
— إلا بعد أن تخلى الجيش البريطاني عن إدارة فلسطين وأسلم الأمانة
إلى حكومة مدنية برئاسة مندوب سام

فهذه واحدة قد تكون فيها عبرة للمصريين

ومن أشهر المتمدنين البريطانيين الذين تعاقبوا على مصر قبل
الحرب وبعدها اللورد كتشنر ، وقد قص عنه السير رونالد بضع
نوادير تصوره أربع تصوير . منها أنه على أثر مقدمه ، سبقه السير
رونالد — وكان لا يزال المستر ستورس — إلى قصر الدويارة ،
وجلس إلى مكتبه ينتظر أن يقرع له الجرس . وكانت حكومته
قد أبلغته أنه سيكون مع اللورد كتشنر « تحت الاختبار » فإذا
رضى عنه فيها ، وإلا فهو مفصول لا محالة . ولم يكن المستر
ستورس يرجو خيراً ، أو يطمع في رضى رئيسه ، فراح يحسب
ما أضره ليرى هل يكفي لتفقات المقر على الدرجة الأولى وهو
طائد إلى بلاده . وإذا بالجرس يدق ، فنهض ودخل على كتشنر
يحمل إليه آلافاً من بقيات التهنئة التي تلقاها الدار

قال ستورس : « وكان الفيلا مارشال يحدد في مكتبه وهو
يسأل عن هذه الأوراق ما هي . فأخبرته ، فسألني ماذا أنوي أن
أصنع بها ؟ فقلت : إن رأيي هو أن التهنئات الواردة من أعضاء

الأمرة المالكة ومن الوزراء الحاليين والسابقين يكون الرد عليها
بضمير المتكلم إذا كانت هناك معرفة شخصية ، أو بضمير النائب
إذا لم تكن ثم معرفة كهذه بينه وبين مهنتيه ، وأن غير هؤلاء
من الأفراد المروفين أو الجديرين بالاحترام يتولى السكرتير
الشرقي شكرهم ، وأن الباقي يكون جوابهم — الصمت

« فأدهشني وأفزعني أن ألقى منه أمراً بالساواة بينهم جميعاً .
وقد تمود الفيلا مارشالات الطاعة السريعة التي لا تعرف التردد
أو المناقشة ! ولعل اللورد كتشنر أصرهم في هذا . وقد بدا لي
وأنا واقف أمامه أن المجادلة لا محل لها ، وخاصة ممن كان مثلي
مدنياً لا عسكرياً ؛ ولكنه لم يسمني مادمت في وظيفتي ؛ إلا أن
أكون مستحقاً للأجر الذي أتقاضاه عليها ، ولذلك تشددت وأنا
على مقربة من الباب ، وأجريت لساني بما يفيد الطاعة ، وزدت
على ذلك أن في وسننا على كل حال أن نهمل النتائج . وكنت
كأنني في حلم ، وكأنني أحس — لا أسمع — سؤاله « أى نتائج ؟ »
فقلت بلهجة اليأس : إن أهل الطبقة الأولى سيرون أنهم
أهينوا لأنهم عوملوا كأهل الطبقة الثانية ، وإن أهل الطبقة
الثانية سيمدون هذه سابقة ، وينتظرون في كل حال أن يُسووا
بمن فوقهم ، وإن أهل الطبقة الثالثة سيستخدمون اسم سعادته
(يعني كتشنر) في ابتزاز المال من الجهلاء والأميين من أبناء الريف .
« وساد سكون مزعج سالت نفسي فيه — بسرعة البرق —
إذا طردت هل يسمي أن أسافر على الدرجة الأولى ، ولو بطريق
البحر الطويل ؟ وسمعت كما يسمع الحالم صوتاً يقول : « اصنع
مابدالك » واستيقظت في غرفتي حيث عجلت بإرسال ردود الشكر
قبل أن ينير رئيسي رأيه

وفي الأسبوع الأول من عهد كتشنر ، سمع المستر ستورس
أن طائفة من الموظفين الإنجليز ينوون أن يستقيلوا ، بعضهم
لكراهتهم له ، والبعض الآخر لأنهم يتوقعون منه أن يقللهم .
فرأى المستر ستورس من واجبه أن يلغى ذلك من غير أن يذكر له
أسماء . فقال له كتشنر : « إذهب إلى النادي (تيرف كلوب)
وأعلن هناك أن عندي هنا في هذا الدرج استنارات مطبوعة
بقبول الاستقالات » . فأذاع المستر ستورس هذا الخبر ، فلم ترد
استقالة واحدة !

ويقول الستر ستورس إنه اشتاق إلى الاطلاع على هذه الاستخبارات العجيبة ، ففتح الدرج فألقى فيه صندوقاً فيه سجاير ! وتندى سلاتين باشا مرة مع كنتشر ، فقال على الطغام ، تمهيداً للكلام في أمر « معاشه » :

« إن من دواعي أسنى أنى لم أوفق في حسن تدبير الجانب المالى من حياتى »

فقال كنتشر : « إن من يعرفك يا عزيزى سلاتين لا يخطر له غير ذلك »

ولم يكن هذا بارد المشجع على الاسترسال ولكن سلاتين باشا لم يهزم فقال :

« هأنذا ظلت في أسر المهدي اثنتى عشرة سنة ، غريباً مكبلاً أكثر الوقت ، وقد وقعت في هذا الأسر وأنا في الخدمة ، ومع ذلك لم آخذ قرشاً واحداً طول هذه المدة »

فكان رد كنتشر : « صحيح ياسلاتين ، ولكنك لا تستطيع أن تزعم أنك أنفقت شيئاً في هذه المدة ! »

وبعد هذا الجواب انتقل الحديث فجأة إلى الطيران ومحصول القطن !

ولما جاء إلى مصر كامل باشا الذى تولى الصدارة العظمى في تركيا أربع مرات ، زاره اللورد كنتشر في فندق سميراميس ، فتذكر كامل باشا أنه لما كان والياً في الأناضول كان كنتشر قنصلاً لدولته هناك ، فقال كنتشر :

« نعم ، ولكنك توقلت في معارج الرق بسرعة ، أما أنا فكنت يومئذ قنصلاً ، وقد احتجت إلى ثلاثين سنة لأصبح قنصلاً عاماً ! »

وكان إذا جاء البريد من لندن ، يفتح منه أول ما يفتح ، كتاب وكيله الذى يصف له فيه مبالغ التقدم في إعداد بيته هناك وإصلاحه . ويقول ستورس : إن العمل في بيت كنتشر استغرق سنوات وسنوات ، لأنه كان ينفق عليه مما يستطيع أن يدخره من مرتبه . وكان هذا البيت هو كل ما يعنيه من أموره الخاصة ؛ وشاء القدر ألا يسكنه قط ، لأنه غرق قبل أن ينتقل إليه

ولم يكن يحسن الكتابة أو يقبل على القراءة وبعبى بالاطلاع مثل كرومر . وكان قلما يلعب غير الشطرنج في القطار أو على

الباخرة . ولم يكن له ذوق غورست وفهمه للموسيقى والعلوم الطبيعية ، أو ولع اللهي بالألعاب الرياضية والشعر ، ولكنه كان مشغولاً بالمعادن وفنون الزينة

وقد قامت الحرب ، وهو في إجازته في إنجلترا ، فأراد أن يجعل بالعودة إلى مصر لأنه كان يخشى أن تسكل إليه حكومته وظيفة استشارية . فلما صار على ظهر الباخرة تلقى برفية من رئيس الوزارة يطلب بقاءه ، فماد إلى لندن ومعه السير رونالد ستورس وفى نيته ألا يقبل شيئاً دون وزارة الحربية مع اطلاق يده فيها . فأعطوه ما طلب . فأراد أن يتخذ السير رونالد سكرتيراً خاصاً له وأمره أن يستأجر له بيتاً ، ويحيثه بسيارة من طراز « رولز دويس » وأن يذهب إلى الخارجية للاتفاق معها على الانتقال مع كنتشر إلى الحربية . وكان السير رونالد لا يريد هذا الانتقال لأنه ليس من رجال الحرب ولا دراية له بشئونها ، ولكن كنتشر كان رئيسه — لأنه لم يستقل من وظيفته في مصر — فأطاع . فأبى رجال الحربية أن يسمحوا بهذا النقل ، ولكنهم كرهوا أن يمارضوا كنتشر ، فكلفوا ستورس نفسه أن يتولى هو عنهم إقتاعه وإبلاغه أنهم محتاجون إليه في مصر

فلما عاد إلى وزارة الحربية ألقى كنتشر بفسل وجهه ، وهو نصف عار ، ووراءه عدد من القواد الفرنسيين ، فانتظر حتى فرغ مما هو فيه ، ثم أخبره الخبر ، فانتنع كنتشر ، وقال : إن رجال الخارجية على حق . وكان من مزايده — على ما يروى السير رونالد ستورس — أنه لا يتردد في الرجوع إلى الحق ، ولا ينجبل أو يستنكف من ذلك

إبراهيم عبد القادر المازنى

أطلب مؤلفات
الاستاذ النشاشيبي
وكتابه
الاسلام الصريح
من مكتبة الوفاء شارع الفلكي (باب اللوز)
ومن المكتبات العربية المشهورة

اختلاف

حدود الحق والواجب

للأستاذ عبد الرحمن شكرى

مفتش التعليم الثانوي

إن حدود الحق والواجب تختلف في الأماكن المختلفة بعض الاختلاف كما أنها قد تختلف في الأزمنة المختلفة أو في المكان والزمان لاختلاف الطباع والصفات النفسية وما يتبعها من الآراء . وهذا الاختلاف في تعريف حدود الحق والواجب وتعيينها قد يفر الناس في عصور الانقلاب الاجتماعي فيبينونها كلها ويحاولون أن لا يقيّدوا بها وأن لا يجعلوا لها شأناً ، ويحسبون أن الحياة تستطيع أن تقوم وأن تحسن وتصلح من غيرها ، ويقالون أنهم يستطيعون أن يستثمروا نبيذها لجلب مطالب وقضاء لبايات

والحقيقة أن للحق والواجب حدوداً لا يختلف فيها أحد وإن اختلف الناس في حدود حقوق وواجبات أخرى ، وأن كثيراً من الناس يبنذون حتى الحدود التي يترفون بها عجزاً عن كبح أثرهم وأن الحياة لا تصلح إلا بتعصيب كبير من احترام حدود الحق والواجب التي تحددها القوانين الإنسانية والضمير والشرائع الدينية حتى في عصور التغير الاجتماعي التي يكثر فيها العبث بتلك الحدود ، بل ربما كانت تلك العصور أسوج إلى طوائف من الناس يزداد تشبثها بتلك الحدود حفظاً للتوازن الحيزي لأن الحياة قائمة على التوازن وسنته هي سنتها . ومن درس كتب التاريخ وجد في الأمم المختلفة حتى في إبان الثورات والحروب والكوارث الطبيعية وفي وسط ما تبثته من الاضطراب الخلقي والاجرام — أناساً يعملون أعمالهم اليومية في حدود الحق والواجب ، وأناساً يزداد تشبثهم بتلك الحدود حسب سنة التوازن الحيوي التي أشرنا إليها

ومن الناس من يقول إن حدود الحق والواجب إذا استهدمت الناس استمباداً مطلقاً وتقيّدوا بحروفها دون معانيها وظروفيها منعت من تخوير الحقوق والواجبات لإغنائها وتحسينها

كما يتطلبه رقي الإنسانية . ولعل الصواب الذي في هذا القول أقل من المناظرة المقصودة أو غير المقصودة ، وأقل من سوء التطبيق الذي تدفع إليه الرغبة في التخلص من بعض تلك الحدود ، وأقل من القفلة التي تمنع من يقول هذا القول من أن يعرف أن أكثر الحقوق والواجبات اللازمة لرقى الإنسانية معروف ، وإنما هو المقصور عن عليها الذي يمنع من الرقي في أكثر الأحوال

ولا ننكر أن بعض عصور الانقلاب الاجتماعي التي جرت في أذهالها شيئاً مساعداً إلى طمس بعض حدود الحق والواجب القديمة قد أدى إلى تعديل وتخوير وتحسين في حالة الإنسانية ، ولكن المصلحين المتقنين كانوا يختلفون عن الدهماء وأمثال الدهماء ، فإن التقنين كانوا يعتبرون هذا الطمس ضرراً عارضاً مؤقتاً لا بد من منع شره من أن يستطير ، وأنه ليس سبب الرقي ولا أساسه ، وأنه ينبغي قصره على الحد الذي يمكن الدهماء إذا كانوا لا يمكنون إلا معه من الرغبة في الحقوق والواجبات الجديدة . أما أمثال هؤلاء الدهماء وأنصاف التقنين وذوو الأثرة والجشع والمكر وانجذب ممن ينمق في أثر كل مصلح فيحاولون طمس جميع حدود الحق والواجب كي ينتفعوا ولا يبالون ما يكون بعد انتفاعهم

وبالرغم من سنة التوازن التي تؤدي إلى زيادة تشبث بعض الطوائف الإنسانية إذا نقص تشبث غيرها بحدود الحق والواجب قد يتدهور المجتمع الإنساني بسبب قوة عوامل الخراب التي تطغى وتشل أثر هذه السنة حتى ولو كان التغير المطلوب مما يرجى فيه خير الإنسانية ، وبمض التغير لا رجاء فيه فتكون المصيبة أكبر والخسارة مضاعفة

ومن السطوع التمييز بين وهي حدود الحق والواجب الناشئة من التغير المؤدى إلى رقي ، وبين وهبها الناشئة من تغير لا يؤدي إلى رقي — وإن اختلفا في أذهان الناس ونفوسهم — فالوهي الأولى لا يكون شاملاً لجميع الطوائف والطبقات والأفراد ، بل ترى من الطوائف من لا يتأثر به ولا سيما طائفة المحافظين على القديم . أما الوهي الثانية التي تؤدي إلى تدهور فيكون شاملاً ، ومن دلالاته أن الطائفة المحافظة على القديم قد تكون من أكثر الطوائف تأثراً به بالرغم مما يتفاخر أفرادها من المحافظة على حدود الحق والواجب . والنوع الأول مقصور على بعض حدود الحق

والواجب غير شامل لها ، وإنما يقصر على ما يراد تعديله وإتمامه من الحق والواجب . أما النوع الثاني فإنه يظهر بظهور شامل لجميع حدود الحق والواجب أو أكثرها ؛ والنوع الأول يرى من خلفه حقوقاً وواجبات أخرى يتقيد بها الإنسان . أما النوع الثاني فلا يليح بشيء من ذلك

وبهذا القياس نستطيع أن نقيس حالة الأمم . فإذا كان احتقار حدود الحق والواجب شاملاً لطوائفها وطبقاتها حتى وإن أنكر بعضهم شموله ، وإذا كان غير مقصور على بعض الحدود ، وإذا كان لا يبشر بمحدود أعلى وأتم وأحسن ، وإذا لم يكن غير مصحوب بالغيرة على المثل العليا ، ولم تكن تلك المثل الداعية إليه ، فهو نذير شؤم وتدهور واضمحلال

ولكن مما يؤسف له أن بعض المثقفين لا يميزون هذا التمييز ولا يميزون هذا القياس اهتماماً بل يكتفون برؤية مظاهر تغير اجتماعي مصحوبة بومي حدود الحق والواجب فيحسبون أن ذلك إنما كان لتسهيل قبول حدود حقوق وواجبات جديدة أكثر قداسة ، ويفترضون أن مظاهر التغير هذه لا بد أن تؤدي إلى الرقي المؤجل الدائم . وبما يسهل انخداعهم أن تكون تلك المظاهر مصحوبة برقي في الماديات ، ويحسبون أن ذلك الرقي في الماديات سيكون خالداً ومؤدياً حتماً إلى زيادة حدود الحق والواجب مثانة وظهوراً في النهاية وإن أضعفها وطمسها في البداية ، ولا يميزون أنواع ذلك الضعف والطمس ولا يقيسونها بما ذكرنا من الشرائط . وربما يسهل انخداعهم أيضاً أن بعض المصلحين يعمدون إلى إضمار تلك الحدود أو بعضها تقريباً لمبادئ جديدة كما يعمل الهادم معوله في البناء القديم كي يهدمه ويؤسس مكانه بناءً جديداً . وأكثر هؤلاء يحسبون أنه مهما بلغ من الفساد بسبب طمسهم حدود الحق والواجب فإنهم قادرون على علاج الفساد الذي سببوه . وهذا نوع من الضرور يختص به بعض دعاة الإصلاح ويسلكهم في زمرة المفسدين الذين لا يبالون أصلحت الدنيا أم خربت ، حتى أن الفكر لا يستطيع أن يميز بين الطائفتين وأن يحكم على رجل من أي نوع هو

وينبني للفكر أن يميز بين المجتمع الانساني والبنيان ، فالبناء حجر أصم يمكن هدمه وإقامة بناء آخر مكانه ولا خطر في ذلك إذا تهيأت الأسباب والوسائل ، أما المجتمع الانساني فهو حي تام

شبيه بجسم الانسان الحي النامي لا بالبناء الأصم ، والذين حاولوا إدخال إصلاحاتهم على اعتبار أن المجتمع كبناء من حجر أصم ما لبثوا أن عرفوا خطاهم ، وزادتهم خبرتهم وزادتهم أخطائهم . يقيناً أن المجتمع الانساني ليس كالبناء المصنوع من حجر أصم بل بجسم الانسان النامي الحي ، ولكن بعض هؤلاء أخطأ في حسابه وبالع فأنقلت منه الأمور واضمحلت . وينبني لكل من يعالج أمراً من أمور المجتمع الانساني أن يقدر أنه قد يكون مخطئاً أو مغالياً حتى على شدة الثقة برأيه فيتخذ الحيلة . واجتماع هذه الأمور لا يكون إلا في مراتب الثقافة الانسانية العالية . وينبني لهذا المعالج لأموال الناس أن يحذر من أن يؤدي عمله إلى احتقار حدود الحق والواجب احتقاراً يصبح ناراً تلهم كل الحقوق والواجبات أو تحاول التهامها ويصير مرصناً مرصناً في المجتمع الانساني ، وهو إذا حاول استخدام احتقار حدود الحق والواجب الناشئ من المكر والخيل والجشع ، واستثمارها بتقديم أصحاب هذه الصفات كان عمله آفة لا إصلاحاً ، وصارت أمور الناس ضيعة يستغلها من لا يبالي أصلحت الدنيا أم خربت . وقد يستغلها ويخربها باسم الإصلاح بقدرته ونفوذه العظمى والبرى ، والثاني شر من الأول لأنه محتف فيندفع صاحبه غير هيب ولا وجل في إفساد الأخلاق والدم والضمائر والنفوس . ويكون معالج أمور الناس الذي قدمه كالرأفة التي تنزل بيد وتنقض غزلها باليد الأخرى ، وربما سطت بتلك اليد الأخرى على غزل غيرها ونسجه فتلفه أيضاً .

عبد الرحمن شكرى

رفائيل

لشاعر الحب والجمال لامرئين

مترجمة بقلم

اصمدر حسن الزيات

تطلب من لجنة التأليف والترجمة والنشر

ومن إدارة « الرسالة »

التم ١٢ ترشا

بين تيمورلنك وبايزيد

فرض الملك الأسير في قفص من حديد

للاستاذ محمد عبد الله عنان

لا زرت أنقرة عاصمة تركيا الجديدة منذ أعوام ، وتأملت المدينة الناشئة التي اختارها القدر لتكون مبعث حياة جديدة للأمة التركية ، تذكرت أن هذه الهضاب القفرة التي تحيط بالعاصمة التركية الجديدة كانت مسرحاً لحدث عظيم في تاريخ الدولة العثمانية ، وأنها إذا كانت اليوم مركز القوة والحياة في تركيا الجديدة ، فقد كانت ذات يوم مبعث الدمار والويل لدولة بني عثمان وكادت أن تكون قبراً لسلطانهم الناهض ومجدهم القوي

كان ذلك في سنة ١٤٠٢ م ، حينما اقتضى تيمورلنك الفاتح التتري بيجوشه الحرارة على هضاب الأناضول كالسيل ، وحينما نشبت في هاتيك الهضاب العرة بينه وبين السلطان بايزيد الأول موقعة أنقرة الشهيرة التي سحقت فيها قوى آل عثمان وأسر ملكهم وأمرأؤهم ، وكادت تمحي دولتهم من الوجود لولا أن تطورت الحوادث بعد ذلك بسرعة ، وتوفى الفاتح التتري بعد ذلك بقليل ، وانهارت دعائم ذلك الصرح العسكري الهائل الذي شاده تيمور بغزواته وفتوحاته وانتصاراته المظيمة

وكان تيمور قد بدأ حياة الفتح بعد ذلك بنحو ثلاثين عاماً ، وخرج من سمرقند عاصمة ملكه الناشئة يشق في الأمم والممالك المجاورة شرقاً وغرباً وشمالاً وجنوباً ، ويفتح فطراً بعد قطر ، ويسحق مملكة بعد أخرى ؛ فلم يمض على هذا البدء ثلاثون عاماً حتى استطاع أن يمتاح جميع الممالك الواقعة بين سمرقند والشام ، وبين قزوين والخليج الفارسي ، وأن يفتح الهند وخوازم وفارس والجزيرة والقوقاز وأرمينية ، وأن ييسط حكمه الشامل على تلك الممالك والأنحاء الشاسعة ، وأن يبلغ ذروة الفخر والسلطان الباذخ

وفي سنة ١٣٩٩ م خرج تيمور من سمرقند بجيشه الظافر لآخر مرة ؛ وكان قد نفذ إلى الهند قبل ذلك العام وأخضع في بساطتها وقواعدها ؛ واستولى على دهلي حاضرتها ، وتم بذلك افتتاحه لممالك

آسيا الوسطى ؛ واخترق تيمور بجيشه الآخر فارس وأتجه نحو بلاد الكرج وأرمينية ؛ وكانت هذه المنطقة مشارف خلافتهم بينه وبين بني عثمان ، إذ كانوا يفترون عليها من وقت إلى آخر ؛ وكانت أملاك تيمور وبني عثمان تلتقي هنالك عند أرضروم والفرات ؛ وزحف تيمور على سيواس ، وكان الترك العثمانيون قد احتلوها قبل ذلك بقليل ، واستولى عليها ؛ وبلغت هذه الأنباء سلطان الترك بايزيد الأول ، وهو معسكر بجيشه تحت أسوار قسطنطينية يحاصرها ، فلم يستطع شيئاً ؛ واخترق تيمور بلاد الأناضول ، وزحف نحو الشام وهي يومئذ ولاية مصرية ، يقصد افتتاحها ؛ ثم بفتح مصر ؛ وبذلك ييسط سلطانه على الشرق الإسلامي بأسره . واستولى تيمور على مدينة حلب في مناظر هائلة من السفك والعبث والنهب ، واقتضى سيل التار الحروب على ربوع الشام يشق فيها ويحمل أمامه كل شيء . وزحف الفزاة على دمشق في أوائل سنة ٨٠٣ هـ (١٤٠٠ م) ؛ فروع مصر لهذه الأنباء ، وهرع ملك مصر الناصر فرج بيجوشه للملافة الفاتح التتري ونزل بدمشق في جادى الأولى ، واشتبك جند مصر مع جند الفاتح في معارك محلية كانت سجالاتاً ؛ ولكن السلطان اضطر أن يعود فجأة إلى القاهرة لأنباء منرجة نمت إليه فترك دمشق لمصيرها ؛ واستولى تيمور على دمشق صلحاً ، ولكنها لم تنج من سفكه وعيئه ؛ على أنه لم يمكث طويلاً بالشام إذ وصلته الأنباء عن أهبة بايزيد وحركاته ؛ فنادى الشام شرقاً إلى الفرات ، ثم سار شمالاً إلى بلاد الكرج ، وأشرف مرة أخرى على حدود مملكة « الروم »

وهنا تبدأ بين هذين الماهلين العظيمين وقائع تلك المعركة الشاقفة التي تسبغ عليها تفاصيلها لوناً من الخيال الساحر ، فقد استقبل تيمور سفراء بايزيد وأنهم على مسلح ملكهم ، وكتب إلى بايزيد رسالة يلومه فيها على حمايته لبعض الأمراء الذين خرجوا عليه ، وبفاخره بفتوحاته الباهرة وسلطانه الباذخ ويحذره من سطوته وبطشه ويتجدها في عبارات جافية مثيرة ؛ فرد عليه بايزيد برسائلته الشهيرة التي تذكرنا عباراتها وأسلوبها برسائل الملوك الأقدمين وعهد الأساطير ، وفيها يسخر منه وينقص من قدره وقدر فتوحاته وغزواته ، وينسب توفيقه فيها إلى غفلة الزمن وإلى

ضائكة شأن خصومه ، ومحمل على و لله في الحرب والسياسة ، ويرميه بالمدون والندد ، ويرمى جنده ومواطنيه التتار بالمجز والخور ؛ وينوه بقوة ومقدرة جنده ، وعظيم استمداده للحرب والطمأن . على أن ذك لم يكن شيئاً بالقياس إلى ذلك التحدي القريب الذي اختتم به بايزيد رسالته إلى تيمور ، إذ يقول له : « فإن لم تأت تكن زوجاتك طوالق ثلاثاً ؛ وإن قصدت بلادى وفرت عنك ولم أقاتلك فزوجاتى إذ ذاك طوالق ثلاثاً » . ويعنى ابن عربشاه مؤرخ تيمور^(١) عناية خاصة بذكر محتويات الرسائل التي تبادلها اللسان ، ويقول لنا إن تيموراً حيناً وقف على هذا القسم القريب الذي يلقبه بايزيد في وجهه نارت نفسه غضباً ، « لأن ذكر النساء عندهم من السيوب ، وأكبر الذنوب » ، فكيف بهذه الإشارة الليرة إلى نساء الفاتح وحليانه

وهكذا اعزم الماهلان أن يخوض كلاهما ذلك التصال الذي يشهره كلاهما في وجه الآخر ؛ فبادر تيمور إلى الزحف في جيشه الآخر شرقاً نحو هضاب الأناضول ، ونفذ إلى مملكة الروم ، واستولى في طريقه على مدينة قيصريه ، ثم اخترق نهر هاليس ، وطوق مدينة أقرة ؛ وكان بايزيد قد استطاع في الفترة التي قضاها تيمور في الشام أن يجمع قواته وأن يستكمل أهله . وتقول لنا الروايات الماصرة إن جيش التتار بلغ يومئذ زهاء ثمانمائة ألف مقاتل ، وأن جيش الترك بلغ زهاء أربعمائة ألف ، وهي أرقام هائلة في تلك المصور وخصوصاً إذا ذكرنا ما كانت عليه وسائل النقل والتموين يومئذ من نقص وصعوبة . وكان الجيش العثماني يتفوق على جيش التتار بنظامه ، ويمتاز بالأخص بفرق الانكشارية الجريئة ؛ ولكن جيش التتار فضلاً عن تفوقه العددي ، كان متفوقاً في روحه المعنوي . وكانت هذه الانتصارات المتوالية التي أحرزها التتار ما بين السند والأناضول قد بثت في نفوس الفزاة روحاً من الثقة الوطيدة . ولما وقف بايزيد على مقدم تيمور هرع إلى لقائه في ظاهر أقرة ، وكان هذا اللقاء الشهير بين الجيشين العظيمين في يوم الأربعاء ٢٧ ذي الحجة سنة ٨٠٤^(٢) (أو آخر بولية سنة ١٤٠٢) وأبدى بايزيد وجيشه شجاعة فائقة ؛ ولكن

(١) في كتابه عجائب القديس في أخبار تيمور

(٢) ابن عربشاه (مصر) ص ١٣٠

سرعان ما دب الوهن إلى قواته ، وانسحب بعضها من الميدان باغراء تيمور ووعوده . وسرعان ما حلت النكبة بالترك ففرقت قواتهم وسحقت ، وأسر بايزيد وعدة من ولده وآله ؛ وفر ولده سليمان في بقية من الجيش سوب العاصمة ؛ وطارد الفزاة العدو المهزم ، واستولوا على كوتاهية ؛ ثم زحف محمد سلطان حفيد تيمور إلى برومه عاصمة مملكة الروم فاستولى عليها ، وعاث فيها ونهب القصور الملكية وسبي حريم السلطان ، وفر سليمان إلى الشاطيء الأوربي حاملاً ما استطاع إقناذه من خزائن أبيه . وسحق ملك بنى عثمان تحت سنابك الفزاة مدى حين

وهنا تعرض للحرب صفحة في تلك المأساة الشهيرة ، فإن ابن عربشاه مؤرخ تيمور يقول لنا إن الفاتح التتري سجن بايزيد في قفص من الحديد كما فعل قيصر مع سابور ملك فارس^(١) ؛ وهي رواية عربية تؤيدها الروايات اليونانية واللاتينية الماصرة ؛ بيد أن رواية ابن عربشاه ليست في حاجة إلى التأيد ، فهو مؤرخ معاصر كتب روايته بعد وفاة تيمور بنحو ثلاثين عاماً فقط ، واستقى مادته في سمرقند ذاتها حيث عاش مع أسرته روحاً من الزمن وسمع أقوال رواتها وشيوخها المعاصرين لتيمور ، واستفادها كذلك من بلاط السلطان محمد الأول بن السلطان بايزيد ، حيث قضى في خدمته حيناً وتقلد لديه ديوان الانشاء ، وأطلع على جميع المصادر والوثائق التركية والفارسية التي تتعلق بسيرة تيمور وغزواته ؛ وإذن فليس في روايته عن القفص الحديدي الذي سجن فيه بايزيد ما يدعو إلى الرب

وهناك رواية أخرى يقدمها إلينا مؤرخ فارسي معاصر ، هو شرف الدين على الذي كتب سيرة تيمور بعد وفاته بعشرين عاماً ، تحقيقاً لرغبة حفيده السلطان إبراهيم . وخلاصة هذه الرواية هو أن تيمور حيناً علم بأن السلطان الأسير (بايزيد) قد اقتيد إلى خيمته ، نهض للقائه ، وأكرم وفادته ، وأجلسه إلى جانبه ، وعتب عليه في لفظ رقيق ، وحمله تبعاً ما وقع ، ووعده بصون حياته وشرفه ؛ فتأثر بايزيد لكوم خصمه ، وأعرب عن ندمه وقبل منه خطته ، وعانق ولده موسى الذي أسرمه والسمع بهم من عينه ؛ وأنزل السلطان وباقي الأمراء الأسرى منزلاً حسناً . ولما وصلت زوج السلطان وهي الملكة رسبنا اليونانية وابنتها

(١) ابن عربشاه (مصر) ص ١٣٩

عبرة السيرة

بين برى « العدد الممتاز » من الرسالة
للاستاذ على الطنطاوى

إن مائة ألف قاريء في مشارق الأرض ومغاربها، سيأخذون (غداً) العدد الممتاز من (الرسالة) وسيقرؤونه وسيجي في نفوسهم هذه الذكرى العظيمة المحبوبة التي تقف عندها في كل رأس عام هجرى، كما يقف المصنجر في واحة غضرة ظليلة... ننش من منها عبر الجند، ونسمع أغاني النصر، ونجتلي في طلعها طيف الأيام الياسمة التي كان من قطوفها ألف معركة ظافرة حلت غارها الراية الإسلامية، وألف مدرسة وألف مكتبة نالت فخارها وجنت ثمارها البلاد الإسلامية، وكان من حصاها هذه الحضارة التي نعمت في أقبائها الإنسانية، وكانت إحدى الحضارات العالمية الثلاث بل كانت أمماها (من غير شك) وأحلقها بالعظمة والفضيلة والحق!

تقف كل عام لنحي ذكري الهجرة ونحيها، فنكتب فيها ونقرأ ونذكر ونأمل، وترتفع على جناح هذه الذكرى إلى جوار عال من العظمة والفضيلة والشرف، نبقى فيه مابق المحرم، فإذا صر مر منه كل شيء: صوخت الآمال، وهجت الكريات، وعدنا نتخبط في سواد اللجة... لا نرج من هذه الذكرى إلا ما يسيل على أقلام أولئك الأعلام البلغاء من طرائف البيان يحويها عدد الرسالة الممتاز، ولا نفيده من المحرم إلا ما (قد) تقرأه في الصحف والمجلات من القصص والقصائد والقصائد. وكثير مما يكتب في العدد الممتاز، وبعض مما ينشر في الصحف والمجلات، قيم ثمين، نعتده زروة جديدة تظم إلى آدابنا الننية الحافلة بشمرات القرائح الخصبية للمرعة في الأعصار الطويلة، ولكن ذلك لا يكاد يجدي علينا في نهضتنا إذا نحن لم نحى هذه الذكرى إحياء، ونكتبها مرة ثانية على صفحات الوجود، ونأخذ منها عبرة تنفعنا في نهضتنا، وهذا ما أنشئ له العدد الممتاز، وهذا ما يراد من إصداره.

ويبقى حريم السلطان، حملن إليه مكرمات ممزقات. ولما دعى السلطان إلى الحلقة التي أقامها تيمور ابتهاجاً بالظفر، وضع تيمور التاج على رأسه، ووعد به رده عرشه وملكه، ولكن السلطان الأسير ما لبث أن توفي، فحزن تيمور عليه وأمر بدفنه بين مظاهر التكريم في الدفن الذي أقامه لنفسه في بروصه، واختار ولده موسى ملكاً على الأناضول.

على أن هذه الرواية لا يمكن أن تنال من الثقة ما تناله منا رواية ابن عربشاه، فهي على ما يلوح رواية قنصر أريد بها تمجيد ذكرى الفاتح وعرض مناقبه. ويحاول المؤرخ الفيلسوف جيون أن يوفق بين الروايتين، فيقول لنا إن رواية شرف الدين في شقها الأول صحيحة لأرب فيها، فقد استقبل تيمور أسيره برقة وأكرم وفادته، ولكن بازيد قابل كرمه بكبرياء وغطرسة، فاستاء تيمور واعتزم أن يعود أسيره في ركب الظافر إلى سمرقند؛ ولكن محاولة بذلك لا تقاذ الملك الأسير حلت تيمور على التشدد في معاملته، فزج به إلى قفص من الحديد، اقتداء بما قرأه في بعض السير القديمة من أن سابور أحد ملوك الفرس وقع في قبضة قنصر فسجنه في قفص من الحديد^(١). ويضيف ابن عربشاه إلى ذلك أن تيموراً أراد أن يذهب في التكيل بأسيره إلى ذروة القسوة والمهانة، فدنا ذات يوم إلى حفل أنس عقده؛ ولما جاء دور الشراب، التفت بازيد فإذا بنسائه وجواريه يتولين سقاية الفاتح وصحبه أمام عيني مليكهن؛ وقد كان ذلك من تيمور بمبالغة في الانتقام من خصمه والتشفي منه لما اجتراً عليه من ذكر النساء في مكاتبته^(٢). وقد كان لهذه الآلام المادية والمعنوية أثرها في الملك الأسير، فلم يمحض على محنته بضعة أشهر حتى توفي في شمر الحسرات والأسى، وكانت وفاته في مارس سنة ١٤٠٣ م وكانت هذه أيضاً آخر غزوات تيمور وانتصاراته؛ فلم يمحض قليل على عودته إلى مملكته حتى لحقه المرض وتوفي في شهر فبراير ١٤٠٥؛ وكانت وفاته نذير انحلال ذلك الصرح الشامخ الذي شاده ببقرته وظفريه وسعد طالعه

محمد عبد الله عنانه

(١) جيون: Decline and Fall of the Roman Empire الفصل الخامس والتون

(٢) ابن عربشاه ص ١٣٣

وفي هذه السيرة من القوة والسمو والحياة، ما يغني عشرين نهضة ويمدها بالقوة، لا تدانيها في هذا سيرة في التاريخ ولا تشبهها، بل إن هذه السيرة أعجوبة التاريخ ومعجزته، وهي خيال بالفت الدنيا في ترتيبه وتزويقه، وأودعته مثلها العليا كلها. فجعله الله حقيقة واقعة...

ولقد قرأت هذه السيرة مرات الله أعلم بمدى ما، في كتب لا أكاد أحصيا، ثم عدت اليوم أقرأها لأجد في ثني من ثنائها قصة مطوية أو حادثة مختبئة، أبي عليها فصلاً أكتبه للمعدد المتأثر، وفي ظني أني لن أسير في قراءتها إلا قليلاً حتى أملها وأعزف عنها لأنني لا أجد فيها - وقد نراها حتى حفظها - خبراً جديداً... وأقسم أني لم أسر فيها غير بعيد حتى أحسست بلذة فنية تمتلك عليّ أمرى، وتستأثر بنفسى، كاللذة التي أمتها عند ما أقرأ الأثر الأدبي البارح لأول مرة، وتغلبني حتى تضطرنني أحياناً إلى قطع القراءة لأمسك بقلبي الواجب، أو أسح عيني المستعبرة، أو أسنى إلى صوت الحق في ضميري، ومنادي الفضيلة في قلبي؛ ثم أسير فيها، فأنتقل من اللذة الفنية، والشعور بالجمال، إلى شيء أعلى من الفن وأسمى من الجمال: أحس بحلاوة الإيمان؛ وإن للإيمان حلاوة عرفها من عرفها، وجهلها من جهلها، فمن عرف درى ما أقول، ومن جهل لم ير إلا حروفاً فارغة من المعنى... وإذا جاء الإيمان جاءت معه البطولة بأروع أشكالها، والتضحية بأعجب أنواعها، وجاء معه العبر والآيات والقوة والشعور، وكل فضيلة من فضائل البشر... وكذلك كانت حياة أصحاب هذه السيرة!

كانت حياة أسمى وأجل من كل حياة عرفها أو قرأت عنها أو تخيلها: معرفة لثاية التي خلق الله الناس من أجلها، وجهاد في سبيل هذه الثاية، وجري على هذا الجهاد، وترفع عن خدع الحياة والأعياب، واتصال بالله يكاد والله يرفعهم من رتبة الإنسانية إلى رتبة الملائكة ويخرج بهم من نوب الجسم الساذي، حتى يكونوا رُوحاً خالصاً...

عرفوا ما هي الثاية من الحياة وقهموها، على حين جهل الناس هذه الثاية فهم يسألون أبدأ: لماذا نعيش؟ أو خدعوا عنها بانيات دنيئة فريية... أما هؤلاء الغريون فحسبوا الثاية من الحياة

هي الحياة. جعلوا السبب هو السبب، والوسيلة هي الثاية، فعمدوا إلى ترفيق الحياة، واستخدموا لأجل ذلك ما قدروا عليه، فصارت حصارهم آلية جامدة، وصاروا لطول ما اشتغلوا بالحديد والتحاس يفكرون بمقول من حديد ونحاس، واتقطعت صلهم بالروح وانتشروا مما وراء المادة... وأما هؤلاء الشرقيون، من المنود وأمثالهم، فساروا على الضد، وأهملوا الجسم وعاشوا للروح، فظنوا بأن غاية الحياة الفناء في اللطمح الروحي، فقتلوا أجسامهم، وأعرضوا عن دنياهم، وأغرقوا أعمارهم في تأمل لا أول له ولا آخر، ولا جدامه ولا منفعة... أما الفلاسفة فكان منهم الساديون الذين بلغ من رقاعتهم أن أنكروا الروح إنكاراً وسجدوا لله، وقال متكلمهم: (إن الدماغ يفرز الفكر كما تفرز الكبد الصفراء...) فجعل الفكر مادة سائلة... ومنهم الروحيون الذين كانوا أصبح نظراً، وأدنى إلى الحق، ولكنهم لم يصلوا إليه... تساءلوا منذ بدؤوا يفكرون: لماذا نعيش؟ ولا يزالون مختلفين يتساءلون هذا السؤال الذي عرف المسلمون وحدهم جوابه، حين قرأوا قول الله الذي أنزله على عبده ورسوله: «وما خلقت الجن والإنس إلا ليعبدون»

استدل المسلمون بالخلق على الخالق، وأرشدهم الله إلى عظمة هذا الكون (الكوّن) فعرفوا منها ما لم يعرفه أصحاب الفلك من العلماء للماديين، غاية ما يعرف هؤلاء أن بيننا وبين الشمس كذا، وأنها أكبر من أرضنا هذه بكذا، ثم إن من هذه الكواكب كواكب لو أقيمت الشمس فيها لكانت رملة في صحرائها، أو نقطة من مائها، وما بين مشرق كوكب منها ومنبره أضعاف أضعاف ما بين الشمس والأرض، وغاب عنهم ما بعد من الكواكب، ووقفت دون رؤيته نظاراتهم ومكبراتهم، وعجزت عن الإحاطة به عقولهم ونصوراتهم، فسموه (فضاء غير متناه)، كما يظن الطفل أن البحر لا ينتهي وليس له آخر... وهل شيء ليس له آخر، إلا من هو الأول والآخر؟ أما المسلمون فعرفوا أن وراء هذا الفضاء مخلوقاً عظيماً، يحيط به (كالسقف المرفوع) لا تقاس به هذه الكواكب إلا قياس (المصاييح) إلى السقف، تهون عنده هذه الكواكب العظيمة وتضول، لأن له من الكبر والجلال ما لا نجد في لفتنا هذه التي وضعت لهذه

عنه ، ولم يتكالبوا على الدنيا ؛ وجدوا كل الجسد ، ولكنهم لم يطلبوا شيئاً إلا من طريقه الم شروع ، وعملوا لدينام كأنهم يحيون أبداً ، ولكنهم عملوا لآخرتهم كأنهم يموتون ، غدا

عرفوا هذه العقيدة على وجهها ، فكانوا أعز الناس على الناس ، ولكنهم كانوا أذلهم لله وللمؤمنين ؛ وكان منهم أزهدهم الناس وهو أغناهم ، لأن المال كان في يده لا في قلبه ؛ وكان منهم الملك الزاهد ، والعالم الغني ، والفقير العزيز ... وما شئت من خصلة من خصال الخير إلا وجدت فيها

كانوا إذا قرأوا في الصلاة قوله تعالى : « إِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » كانوا صادقين ، لا يبدون إلا الله ، ولا يستمعون إلا به ؛ لا يسألون غير الله ما لا يقدر عليه إلا الله ، ولا يستمعون بالأصوات الذين يحجزوا عن ممونة أنفسهم . ولقد قرأت السيرة وتلوت القرآن ، فلم أجد في القرآن إلا أن محمداً صلى الله عليه وسلم بشر كسائر البشر ، في تركيب جسمه ، ومحنته ومريضه وطبيعة فكره ، وخطئه وسوايه ، ولكن الله اختاره للرسالة الكبرى ، فصممه من كل ما يدخل الخطأ على الرسالة ، أو يؤدي إليه ، أو يشين الرسول ، فكان صادقاً مصداقاً ، لا ينطق عن الهوى ، ولا يقول (إذا بلغ عن ربه) إلا الحق ، ولا يشرع من الدين إلا ما أذن به الله . وكان منزهاً عن التذوب والملايبي التي لا يليق بصاحب الرسالة أن يتصف بها ، فإذا جاوز الأمر تبليغ الرسالة وما يتصل بالدين إلى أمور الدنيا فهو بشر يخطئ ويصيب ، وإن كان من أكثر الناس صواباً ، وأقلهم غلطاً لأنه كان أكل الناس عقلاً وأقلهم بصيرة ؛ وما دام بشراً فإنه يموت إذا جاء أجله . وإنه الآن ميت ليس حياً في قبره كما يظن الجهلة من الموم وأشباه الموم ، ويعتقون الناس أن يقولوا إنه ميت ، وقد قال الله ذلك في كتابه ، وقاله أبو بكر صاحب الرسول وصديقه على منبر الرسول في مسجده ، بحضرة أصحابه وعترته . أما الذي قاله عمر ساعة من نهار قائماً كان مصدره الألم المفاجئ ، والحب الطائفي على الفكر ، فلما سمع من أبي بكر ما سمع ، لم تحمله رجلاه فسقط ... قرأت السيرة من ألفها إلى يائها ، فلم أجد أحداً من المسلمين دعا الرسول أو لجا إليه إذا حاق به الخطب الذي لا يقدر

الأرض الحفيرة كلمة تدل عليه ؛ هذا المخلوق هو السماء الدنيا ، ومن فوقها ست سموات أخرى طباقاً بعضها فوق بعض ، ومن فوقها أشياء أجل وأكبر ، لا تكاد هذه السموات تمتد إذا قيست بها شيئاً ، هي الدرر والكرسي ، وهناك الجنة ، عرضها السموات كلها والأرض ... هذه هي المخلوقات ، التي كانت بكاف ونون ، فما ظنك بالكون الباقي ؟ ومن عرف هذا الجلال للمخلوق ، كيف يكون إجلاله للخالق ؟ وهل يجد لحياة غاية إلا الاتصال به وعبادته ؟ وهل يقف به عقله وحنه في هذه الأرض ؟ ... أي شيء هي الأرض في هذا الكون ؟ ما هي في جنب الله ؟

تهموا عقيدة القضاء والقدر أصح فهم وأجوده - وعقيدة القدر محنة العقل البشري ، تل فيها العقول الكبيرة وتضل المبداء العالمة - فكان فهمهم إياها أعون شيء لهم على ما وفقوا إليه من عمل ، وأمضى سلاح بلغوا به ما بلغوا من ظفر . علموا أن كل شيء يخلق الله ويملكه ، ولكن الله لم يضطر أحداً إلى الخير اضطراراً ، ولم يجبره على الشر إجباراً ، وإنما أعطاه العقل المميز ، ودله على الطريقين المختلفين ، وقال له : هذا إلى الجنة والسعادة ، وهذا إلى النار والمذاب ، وتركه وعقله ... وأنه قدر الأرزاق فلا زيادة ولا نقصان ، وحدد الآجال فلا تقديم ولا تأخير ، فما كان لك سوف يأتيك على ضعفك ، وما كان لنفرك لن تناله بقوتك ؛ وإذا جاء أجلك فلا تتأخر لحظة ولا تستقدم . رفعت الأقلام وجفت الصحف ... فضوا لايهايون الموت في سبيل الله ولا يخافونه ، لأنهم آمنوا إيماناً بأن للمرء ليس أدنى إلى الموت ، وهو في غمار الحركة الجراء منه وهو في كسريته بين أهله وولده ...

ولكن المسلمين الأولين لم يلقوا بأيديهم إلى التهلكة اعتماداً على أن الأجل محدود ، ولم يمرضوا عن سنن الحياة التي لا تجد لها تبديلاً ، بل اتبعوا قوانين الوجود ، وساروا على نهج الحق ، وحرصوا على الحياة حين يكون الواجب داعياً إلى الحياة ، ورضوا بالموت حين يدعوهم الواجب إلى الموت ... ولم يعرفوا هذا التوكل السخيف ، فناموا وبتقاعموا عن العمل ، لأنهم علموا أن السماء لا تمطر ذهباً ولا فضة ، ولكن الله يرزق الناس بعضهم من بعض . وقرأوا في القرآن قول الله الذي أنزله على عبده ورسوله : « فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ » فزموا على العمل ، وتوكلوا فلم يتكاسلوا

البشر على دفعه ، وإنما كانوا يلجؤون إلى الله ويدعونه ، لا يقولون
مقالة البوصيري :

يا أكرم الرسل ، مالي من ألوذ به

سوالك... عند حلول الحادث العمم !

ولا قول الآخر مخاطب عبد الله ورسوله بهذا الخطاب الذي
لا يخاطب به مؤمن إلا الله وحده :

يا أكرم الرسل على ربه

عجل يا ذهاب الذي أشتكي فان تأخرت فني أسأل ؟
لا يدري من يسأل إذا تأخر رسول الله يا ذهاب الذي يشتكي !
وهو يقرأ كل يوم سبعة عشرة مرة (على أقل تقدير) : « يَاكَ
نَبِيَّ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ » ؛ ولم أجد صحابياً لجأ إلى الرسول
بعد موته يستشير في أمر ، أو يراه في منام فينبئ على رؤياه حكماً
ويأخذ منها علماً . ولقد اختلفوا على الخلافة والنبي صلى الله عليه
وسلم في بيته لم يدفن ، فما فكروا أن يلجؤوا إليه وأتوا
بـ « استشيروا » ، وهل يستشار الميت ؟

صدقوا بإمكان المعجزات والكرامات (وهي ممكنة والإيمان
بإمكانها من أصول الدين) ولكنهم لم يكونوا يفهمونها على نحو
ما تفهمها اليوم ، ولم أجد للصحابة — وهم أفضل المسلمين —
مثل هذه الكرامات التي نقرأ حديثها ونسمعه كل يوم ...
ووجدت كتب السيرة كلها تأخر بها الزمن ، زادت فيها أحداث
المعجزات حتى بلغت هذه الموالاة العابية (مولد البرزنجي وشبهه)
التي جاء فيها ما نصه : « ونظمت بحملى صلى الله عليه وسلم كل
دابة لتريش بفصيح الألسن القرشية : « ... » وتباشرت به
وحوش المشرق والمغرب » ... « وحضرت أمه ليلة مولده
آسية ومريم في نسوة من الخطيرة القدسية ... »

وقرأت السيرة كلها ، ودققت في كل سطر منها فاشممت
رائحة اختلاف بين المسلمين ، لا في العقيدة ولا في المذهب ولا في
الطريقة ، وإنما المسلمون كلهم إخوة في أسرة واحدة ، عقيدتهم
واحدة ، عقيدة بلغت من الوضوح واليسر و (البساطة) إلى
حيث لا تدع مجالاً لاختلاف . وهل يختلف في أن الواحد

يساوي الواحد ؟ هذه هي عقيدتنا ... ولكن التكلمين أدخلوا
فيها مسائل ليست من العقيدة في شيء ، وملأوها كتبهم التي
عقدوا فيها هذه العقيدة حين حشوها بحكاية كل مذهب مخالف
والرد عليه . وجئنا نحن تزيد البلاء بلاء حين نحفظ الطلاب
هذه المذاهب والرد عليها وقد انقرض أصحابها منذ دهور ...

أما هذه (الطرق) فليست في أصل ولا فرع ، ولا تكاد تمتشي
مع المأثور من الله كرم ، وإن أكثرها مسخرة وهو ولب : رقص
سموه ذكراً ، وغناه دعوه عبادة ؛ فما أدري أعم أنبياء بعد محمد ؟
(أم لهم شركاء شرعوا لهم من الدين ما لم يأذن به الله) ؟ وإلا فما
بال هذه التحجرات وهذه الدمومات ، وهذه الطامات المخزية التي
نشدها في تكية الدراويش المولوية وأشباهها من دور أصحاب
الطرق أو ... قطاعها !

ولقد قرأت السيرة كلها وأجهدت نفسي لأجد شيئاً من
الأشياء ، أو مكاناً من الأماكن قدسه المسلمون وتبركوا به ، فلم
أجد إلا ما كان من تقبيل الحجر الأسود أو استلامه . وقول
عمر : « إني لأعلم أنك حجر لا تضر ولا تنفع ، ولولا أني
رأيت رسول الله قبلك ما قبلتك » ... وتحت أن أرى في السيرة
ذكر المحمل الذي صار في مصر من شمائر الحج ، يتبرك عطاء
مصر بلبس عتات جل ، ويعرض ذلك في (أقلام الدنيا) على أنه
من أركان الحج . وأجد في السيرة أن النبي صلى الله عليه وسلم
كان — وهو يعاني آلام مرض الموت — ينهى عن اتخاذ القبور
مساجد ، فأعجب من حال المسلمين اليوم إذ لا أرى مسجداً كبيراً
إلا بنى على قبر أو كان فيه قبر ...

هذا قليل من كثير عرشته مثلاً لما في السيرة من عبرة
تنفعنا في نهضتنا ، ودرس يفيدنا في حاضرنا . فكثرت قبل
عرشه وترددت ، ثم آتت إرضاء الحق ومصالحة الأمة ، ففتحت
هذا الباب لتدخل إلى هذه السيرة العظيمة فلا تخرج منها إلا
بالحياة والعز والمجد ، والمزايا التي تعيد للأمة الإسلامية مكانتها
في الدنيا !

(بيروت)

على الطنطاوي

بين الوطنية والأمية

للأستاذ ساطع بك الحصري

مدير الآثار بالعراق

— ٢ —

— ❦ —

تصوروا أيها السادة أن هذا الفكر الذي استرسل في الخمس إلى القومية الألمانية بهذه الصورة العجيبة ، كان قد ظل بعيداً عن التفكير في الوطن والوطنية حتى نكبة « يه نا » الألمانية... إنه تجاوز المقعد الرابع من عمره ، ولم يكتب كلمة واحدة عن الوطن والوطنية ، مع أن أبحاثه الفلسفية كثيراً ما كانت تتناول مسائل الحياة الأخلاقية والاجتماعية ... بل بعكس ذلك ، أظهر ميلاً واضحاً نحو النزعة العالمية حتى أنه في أحد الدروس التي ألقاها في الثانية والأربعين من عمره — احتقر « الدين برون وطهم في الأرض والأنهر والجبال » ، فقال : « إنني أسأل : — ما هو وطن الأوروبي المسيحي التمدن حقيقة ؟ — هو أوروبا بوجه عام ، والدولة الأوربية التي تشغل الصف الأعلى في سلم الحضارة على وجه أخص ... » وكان يشير فيخته في قوله هذا إلى الدولة الفرنسية نفسها !

إن المدة التي مرت بين نشر هذه الكلمة وبين حدوث واقعة « يه نا » كانت عبارة عن تسعة أشهر فقط ! وأما المدة التي مرت بين نشر هذه الكلمة وبين إلقاء الخطب الوطنية التي بحث عنها ، فلم تتجاوز ثلاث السنوات ! ... فإن الوقائع التي حدثت خلال هذه المدة القصيرة اضطرت فيخته إلى الانتقال من الفكرة العالمية المتساهلة إلى النزعة الوطنية المتشددة ، وجعلته من أشد المتعصبين للقومية الألمانية ، ومن أقوى وأنشط الداعين إليها وأما (آرنت) فقد اشتهر بأشعاره الوطنية التي أبقت في نفوس الألمان روح الحماسة والتضحية ، وأوقدت في قلوبهم ضرام النخوة والحمية في تلك الأيام المملوءة بأنواع المصائب والتكبات فسمحوا لأن أسوق إليكم نموذجاً من أشعاره الحماسية قال : « أعطوني وطناً حراً ، وأنا أرضى أن أفقد كل شهرتي ، فيصبح اسمي منسياً ، لا يذكر في غير داري ودار جاري ...

« أعطوني بقعة أرض في جرمانيا ، يستطيع فيها المتدليب أن يفر دون أن يرى بسهم فرنسي ... »

« أعطوني كوخاً حقيراً يستطيع أن يصبح ديكاً فوق حاجزه ، دون أن يقع فريسة في يد فرنسي ... وأنا أصبح عندئذ مثل الديك وأغرد مثل المتدليب بكل فرح وسرور ، ... ولو أفقد كل ما ملكته يداي ، فلم يبق لي شيء يسترجعني غير قبض يدي ... » تصوروا أيها السادة أن هذا الشاعر الذي أظهر مثل هذا الشعور الوطني الرقيق بهذا الشكل الطريف ، في هذا الشعر الحماسي ، وفي مئات من أمثاله ... هذا الشاعر أيضاً كان بعيداً عن فكرة الوطن والوطنية — بتأثير النزعة العالمية السائدة حوله إذ ذاك — حتى حروب نابليون ... إنه اعترف بذلك هو نفسه ، فقال : « إنني عرفت وطني في ثورة الغضب ، وأحببته في ساعة النكبة ، وآمنت بأنه لا بشرية بلا أمم ، ولا أمة بلا وطن حر ... »

أعتقد أن هذين المثالين يكفيان لإظهار التطور العميق الذي حدث في الآراء والنزعات في البلاد الألمانية عقب استيلاء الفرنسيين عليها ، في المقعد الأول من القرن التاسع عشر .. نستطيع أن نقول إن الفكرة العالمية فقدت قوتها ونفوذها في ألمانيا تماماً ، وتركت محلها لروح وطنية متأججة ، استمر اضطرابها طول القرن التاسع عشر ..

مع هذا لم تندثر تماماً في سائر البلاد ، بل بعكس ذلك — وجدت في بعضها تربة صالحة لنموها — تحت شكل جديد ، هي فكرة « السلم الدائم المأم ... »

فقد تألفت عدة جمعيات تدعو إلى السلم والتآخي ، منذ سنة ١٨١٤ ، وأخذت تسمى لنشر مبادئها بين المفكرين والناس بصور ووسائل شتى : إنها أخذت تدعو إلى توحيد الأوطان ؛ حتى أنها لم تتردد في بعض الأحيان في توجيه حملات عنيفة على الوطنية في سبيل هذه الدعوة .. إن فكرة السلم والتآخي وجدت بهذه الصورة عدواً غير قليل من الأنصار والريدين ، بين الأدباء والمفكرين ورجال الدين .. وصار هؤلاء يقدون سلسلة مؤتمرات أممية .. بقصد نشر فكرة السلم والتآخي بين الأمم ..

غير أننا إذا تتبعنا سير انتشار هذه الفكرة ، نجد أن هذا الانتشار لم يجر بإطراد ، على وتيرة واحدة — فإن الفكرة كانت

تنتشر انتشاراً لا بأس به منذ من الزمن ثم تنفص وهلة، عند ما تصطدم بالوقائع، وتشهد حدوث حروب جديدة، فتبدد الأحلام المستولية على الأذهان، وتثير ضغائن جديدة بين الأمم...

نستطيع أن نجد خير مثال لذلك فيما كتبه وقاله الشاعر الفرنسي العظيم «فيكتور هوجو». انجذب هذا الشاعر إلى فكرة توحيد الأوطان، ونشر ألوية السلم على العالم. فاشترك في مؤتمرات السلم، وألقى في بعضها بعض الخطب، وأرسل إلى بعضها بعض الرسائل؛ وفي كل ذلك أظهر نزوعاً شديداً نحو السلم العام، وإيماناً عميقاً في أمر توحيد الأوطان.. ونجّل في إحدى خطبه المهد الذي ستتحده فيه الدول الأوروبية بأجمعها، والمهد الذي ستصانح فيه الولايات المتحدة الأوربية «مع الولايات المتحدة الأمريكية» من وراء البحار، وتوحد أعمالها لخير البشر العام... كما حلم في المهد الذي ستتقل فيه المدافع إلى التاحف، وستترك القذائف محلها إلى أوراق التصويت في ندوة عالية، تكون السيادة فيها للمناقشة العلمية والرأي الحر... وتحت تأثير هذه الأحلام وجه الشاعر دعوة حارة لإزالة الحدود والفوارق من بين الأمم، قائلاً: إن رأس البلاء هو الحدود؛ لأن مفهوم الحدود يتضمن الخفر، والخفر يتطلب الخفير، والخفير يستوجب الجيش، والجيش يدعو إلى الحرب... فلنحذف الحدود.. لكي ترى ألوية السلم سائدة على العالم، وروح الأخوة منتشرة بين البشر...

ومن غريب الصدف أن هوجو كان قد أرسل هذا البيان إلى مؤتمر السلم الذي انعقد في لندن سنة ١٨٦٩، أي قبل نشوب حرب السبعين سنة واحدة فقط؛ وما كادت الحرب تنشب بين فرنسا وألمانيا، حتى ترك الشاعر هذه الأحلام جانباً وأخذ يمدح سلسلة أشعار حماسية، تتأجج فيها روح وطنية فائرة...

إن هذا الشاعر لم يكن من الشواذ في هذا الباب. بل ظهر له أمثال كثيرون في كثير من البلاد... فمدد غير قليل من المفكرين انجذبوا مدة من الزمن إلى فكرة توحيد الأوطان، ثم عادوا إلى النزعة الوطنية والقومية تحت تأثير الوقائع والحادثات.. لا ننكر أن بعضهم ظل متمسكاً بهذه الفكرة طول حياته، كما فعل «تولستوى» الشهير... فإنه ظل يدعي أن

الوطنية من بقايا المهود الحمجية وأن من يعيش عيشة فكرية حقيقية لا يمكن أن يعترف بالوطن والوطنية... وظل يدعو الناس إلى نيل النزعات الوطنية مهما كانت أشكالها، وإلى الامتناع عن الحروب مهما كانت الأسباب الداعية إليها... غير أن (روزفلت) الكبير أجاب على آراء «تولستوى» في إحدى خطبه بكلمة طريفة جداً قال:

«نعم، قد يأتي عهد — في أغوار عصور المستقبل البعيد — تفقد فيه الوطنية قيمتها وفائدتها... كما أنه قد يأتي عهد يتدثر فيه نظام الأسرة والزواج... غير أنه يجب أن نعرف جيداً أن الرجل الذي لا يفرق بين وطنه وسائر الأوطان — في المجتمع الذي نميش فيه الآن — يكون عنصراً مضرراً، كالرجل الذي لا يفرق بين زوجته وسائر النساء...»

إن دعاة السلم العام والأخوة البشرية الشاملة الذين ظهروا طول القرن التاسع عشر، وفي أوائل القرن العشرين، حتى الحرب العالمية — كانوا يتكهنون بقرب تحقق أحلامهم وأمانهم... غير أن الوقائع والحادثات كانت تأتي على الدوام معاكسة لتلك الأمان والأحلام... كانوا يتكهنون بأن ساحات الحرب ستتحول إلى أسواق تجارية. غير أن الوقائع أتت بنتائج معكوسة لذلك تماماً، لأن الأسواق التجارية أصبحت مثاراً للحروب...

كانوا يقولون بأن المدافع ستتقل إلى التاحف... ولا ننكر أنه قد حدث شيء من ذلك، فإن المدافع التي كان يصرها هؤلاء الدعاة انتقلت فعلاً إلى التاحف؛ غير أن ذلك لم يحدث من جراء انتصار فكرة السلم العام، كما أنه لم يؤد إلى تقوية الفكرة المذكورة... بل إنه حدث من جراء اختراع أنواع جديدة من المدافع تفوق قوتها الحربية قوة تأثير المدافع القديمة مئات من الدرجات...

كانوا يوجهون أنواع السهام إلى «الحدود» التي تفصل الدول بعضها عن بعض؛ وكانوا يتمنون زوالها خدمة للسلم العام ففقد حدث فعلاً في الحدود التي كانوا يعرفونها، انقلابات عظيمة أدت إلى تبدل عشرات منها وزوال مئات... غير أن كل ذلك لم يحدث على أساس توحيد الأمم بأجمعها، ولا على أساس توحيد

« الأهمية الشيوعية »

إن دعاة هذه « النزعة الأهمية » لم يحلوا بآمال السلم العام ، ولم يعملوا أنفسهم بأمانى الأخوة البشرية الشاملة ... بل على العكس من ذلك آمنوا بضرورة الحرب ، واستعدوا لها ؛ غير أنهم قالوا إن هذه الحرب يجب أن تكون من نوع جديد . يجب أن تنشب بين الطبقات المختلفة لا بين الأمم المختلفة . يجب على عمال العالم أن يتحدوا على اختلاف أوطانهم ليحاربوا الرأسماليين مهما كانت قومياتهم ...

إن دعاة الأهمية الشيوعية يريدون تغيير نظام المجتمع الحالى من أساسه ، ويعتقدون أن ذلك لا يمكن أن يتم دون ثورة وحرب ، ويقولون بأن هذه الثورة يجب ألا تنقيد بقيود الوطنية بل يجب أن تعمل ضدها ...

يقول الماركسيون إن الوطنية من وسائل حكم الرأسمالية ، هى من الأسلحة التى تستعملها الرأسمالية لخداع العمال ، واستخدامهم لأغراضها الخاصة فلا يمكن أن يتأسس النظام الشيوعى ما لم تهدم فكرة الوطنية الخداعة وتمحي الحدود التى تولدت منها ... فالأهمية الماركسية تدعو إلى نبذ الفكرة الوطنية ، ومحاربة الرأسمالية ، أبنا كانت ، وبأية واسطة كانت ... لذلك نطلب إلى العمال أن يتحدوا دون أن يلتفتوا إلى الحدود التى أقامتها النزعات القومية الوطنية ، ودون أن يتقيدوا بالروابط التى أوجدتها هذه النزعات ، ولهذا السبب تبدأ دعوة الماركسيين كل يوم بهذه الصيحات :

« يا عمال العالم اتحدوا ... »

تدعو الماركسية جميع عمال العالم إلى الاتحاد ، لأنها تقول بأن وطن العامل هو العمل وحده ... وأما مواطنه الحقيقى فهو العامل الذى يكده مثله مهما كانت قوميته ؛ كما أن عدوه الأسمى هو الرأسمالى الذى يستغله مهما كان الوطن الذى ينتسب إليه ... فمدو العامل الفرنسى مثلاً - ليس الجندى الألمانى أو الانكليزى أو الرومى - بل هو الرأسمالى ، سواء كان من الفرنسيين أو الألمان أو الانكليز أو الروس ... فيجب على جميع عمال العالم أن يتحدوا لمحاربة الرأسماليين على اختلاف أوطانهم وقومياتهم ..

(البقية فى العدد القادم)

ساطع المصرى

الأمم المتمدة وحدها ... بل حدث من جراء تحقيق النزعات القومية ، وإعادة بناء الدول حسب مقتضيات تلك النزعات ... فقد اتحدت الدولات الكثيرة التى كانت تنقسم إليها بعض الأمم ؛ فكونت دولة كبيرة : أشد وطنية وأصلب قومية من جميع الدول التى اندمجت فيها ... هذا ومن جهة أخرى قد تجزأت بعض الدول الكبيرة التى كانت تتألف من أمم مختلفة النزعات ، وانقسمت إلى عدة دول مستقلة ؛ غير أن ذلك أيضاً حدث بتأثير النزعات القومية ، وأدى إلى تقوية تلك النزعات ...

تجاه هذه النتائج الفعلية فقدت الفكرة المالوية كل ما كان لديها من قوة ؛ فأخذت فكرة السلم العالم ونزعة الأخوة البشرية اتجاهات جديدة يختلف عما كان يقصده دعاة المالوية كل الاختلاف .

هذا الاتجاه الجديد ، هو الدعوة إلى التعاون والتضامن بين الأمم داخل نطاق الوطنية والقومية عاملاً . فلتبق كل أمة متمسكة بوطنيتها على أن تحترم وطنية الأمم الأخرى أيضاً . فلتبق كل أمة مستقلة فى شؤونها على أن تتعاون مع سائر الأمم فى مختلف ساحات النشاط البشرى من العلم والثقافة إلى الاقتصاد والمواصلات ...

إن هذه النزعة الجديدة لم تكن من نوع التمنيات الخالية ، بل هى من النزعات العملية التى أنتجت نتائج باهرة ، وساعدت على تكوين « مؤسسات أهمية » كثيرة ... من « اتحاد البرق والبريد الأسمى » إلى « مؤسسة التعاون الفكرى الأسمى » ... ولا سيما بعد الحرب العالمية ...

فستطيع أن تقول لذلك : « إن نزعة الوطنية خرجت سالمة ظافرة من الكفاح العنيف الذى حدث بينها وبين فكرة المالوية بأشكالها المختلفة ... »

غير أن الوطنية - بالرغم من تظلمها على النزعات المادية التى ذكرناها آنفاً - وجدت نفسها منذ مدة ، أمام نزعة مادية أخرى ، أشد خطراً من جميعها . هذه النزعة هى « الماركسية » - نسبة إلى مؤسسها « كارل ماركس » - ويتميز آخرهى :

ليلي المريضة في العراق

للدكتور زكي مبارك

- ١١ -

وصلت طلائع من كتابات المؤتمر الطبي في صباح اليوم .
فليكن من هواي أن أسمع أحاديث الأندية في المساء

لم يصل إلى فندق مايجرس غير طبيب واحد . وقد قضيت معه لحظة ففهمت أنه غالي الدهن من الفرض الصحيح لقد المؤتمر الطبي في بغداد . وليس هذا بمستغرب من مثله ، لأنه بولوني لا يعرف ما يساور شعراء العرب من المضلات الوجدانية . وقد حاولت أن أفهمه أن المؤتمر إنما يقعد في بغداد لحاويتي على مداواة ليلي فلم يفهم إلا أن اسم ليلي قد يكون اسماً لمرض من الأمراض . وما علينا إذا لم يفهم البولونيون !

لم يرفق أحد من أطباء فلسطين وسورية ولبنان ، فالذين قرأوا (مدامع العشاق) يحسبونني فتى لا يجاوز الثلاثين ، والذين قرأوا (الأخلاق عند الغزالي) يحسبونني شيخاً بصائح الثمانين ؛ وهم جميعاً يعتقدون أنني مطرب لا مُسَدِّر ، قد خولني بينهم بالصدارة يومهم حتماً أي من فتيان العراق

وكذلك استطعت أن أسرق أحاديثهم في فندق استوروا من حيث لا يشعرون

تحدث طبيب منهم قال : ما كنت أحسب الزمن يسمح بمثل هذا الجنون ؛ وما كنت أظن أن الجمعية الطبية المصرية تدمر أطباء العرب لعقد مؤتمر طبي يختبر حال ليلي المريضة في العراق . ولولا الحاجة زوجتي ما حضرت ، فهي ترى التخلف عن هذا المؤتمر تحدياً للجنس اللطيف

واعترضه آخر فقال : هي فرصة طيبة لمشاهدة ليلي . وهي أيضاً مواساة للطبيب المصري الشهير زكي مبارك الذي هجر وطنه وأهله في سبيل الوجدان ، ومن الواجب أن يكون بين أبناء العرب أطباء يتخصصون في طب القلوب وقال ثالث : الذي يهمني هو مشاهدة ليلي ثم دعوتها لشرب

كأس أو كأسين في فندق الفرات
وقد ضج الحاضرون بالضحك والفهقهة وكادوا يجمعون على طرافة هذا الإسفاف

كنت خليقاً بالحزن على ما صار إليه أدب الناس ، ولكنني حزنت على نفسي . حزنت حتى غلبني الدمع

ف هؤلاء الذين يتصورون أن العافية لا تطلب لليلي إلا لتصلح لمعاقرة الكأس ، هؤلاء تقدموا وتأخرت ؛ هؤلاء تفردوا بالفوز وتفردت بالهزيمة . وهل كنت أقل سفاها منهم حتى يفوزوا وأخيب ؟ إن خراب عيادتي في شارع المدابغ ، وتدهور عيادتي في شارع قواد ، وحباتي للشرقة بين القاهرة وباريس وبغداد ، كل أولئك التكتيات سهدت من عزيمتي ، أنا الطبيب المسكين الذي أضاعه الأدب فلم يعد يصلح ليعرطب القلوب ، في زمن خلا من القلوب

لن أسمح بخروج ليلي ، ولن يراها أحد من أعضاء المؤتمر الطبي بعد الذي سمعت

ولكن هل كان ما سمعت هو كل السبب في حماية ليلي من أهل الفضول ؟

الحق أنني مريض بالغيرة . مريض ، مريض لا يرجي له شفاء . وكان مرض الغيرة خف بعض الخفة في سنة ١٩٢٧ ثم عاد فأضر عني

وتفصيل ذلك أنني جلست أسطح في قهوة الروم في باريس ، فرأيت فتاة فصيحة العينين تجالس رجلاً قانياً ، فأخذت أتعابها بنظراتي ؛ وكنت فتى فصيح العيون يرسل بيمينه إشارات وخطابات وبرقيات إلى من يشاء ؛ وكانت الفتاة تفهم عني فتعبس تارة وتبسم تارة وفقاً لسياق الحديث . ورأها ذلك الشيخ موزعة بين الابتسام والعبوس ، فسألها فلم تنكر ، فأشار إلى أن أقرب فاقتربت ، فقال بلهجة صارمة : ماذا تريد ؟

وقد أزعجني السؤال ، وتخوفت المواقف ، فقد كنت في كل أدوار شبابي أبغض الذهاب إلى إدارة الشرطة ، ولو لتأدية شهادة ؛ وتلطف الله عزت قدرته فستر عيوني ، وأعفاني من ذل الاستجواب في مراكز البوليس . تباركت يا إلهي وتعاليت ! فلو لا لطفك لأذلتني شجاعة الأعداء

وكننت في تلك الساعة أنصوّر بشاعة الذهاب إلى إدارة التحقيق فاضطربت وتلثمت

وأعاد الشيخ سؤاله : ماذا تريد ؟ خبرني ماذا تريد ؟
فجمعت قواي وقلت : سيدي ، أنا شاب من الشعراء ، أنا
من سلالة العباس بن الأحنف ؟
فهذا الشيخ قليلاً وقال : ومن العباس بن الأحنف ؟ فأجبت :
هو الذي يقول :

أنا ذنون لصبّر في زيارتكم فستدكم شهوات السمع والبصر
لا يضر السوء إن طال الجلوس به

عف الضمير ولكن فاسق النظر
وترجعت له البيتين ترجمة مقبولة فابتسم وقال : ومعنى ذلك
أنك تحب أن ترى وجه هذه الفتاة وتسمع صوتها ؟ فقلت : إن
سمح سيدي ! فقال : Mais vous êtes mal placé :
ففهمت إشارته ودنوت فزاحت بركتي ركة الفتاة
رباه ! متى تعود أبي !

وأفهمني الشيخ أنه شاعر سويسري ، وأنه لا يرجو من هذه
الفتاة إلا أن تكون مصدر الوحي . وتلطف فقال إنه يسمح لي
بمصاحبته حين أشاء

فقلت : عفواً ، يا سيدي ، فجيبي بمنعز من تكاليف الحب
فقال : لك الحب ، وعلى التكاليف
فأهويت على يده فقبلها قبلة ما سمحت بثقلها لشيوعي في
الأزهر الشريف

وكانت فرصة عرفت فيها أن النيرة لها حدود
ولن أنسى ما حييت عبارات ذلك الشيخ الجليل فقد كان
يسألنا بمد كل نزهة : ماذا صنعتم يا أطفال ؟ فكنت أقول مثلاً :
رأينا بارك سان كلو ، وطربنا لجمال الطبيعة هناك
فيقول : ثم ماذا ؟

فأجيب : ثم رجينا
فيقول في ألم وسخرية : وهذا كل ما صنعتم ؟ !
وتفهم الفتاة ما يريد الشيخ فتقول : أوكد لك يا مولاي
أن للسبب مبارك ليس من العقلاء . وكان يدهشني أن يستريح
الشيخ لهذا التصريح فأضى وأقص ما افترعنا من المفامرات
رباه ! متى تعود أبي !

ولم يدم هذا التمتع غير أربعة أشهر ، ثم سافر الشيخ والفتاة

إلى جنيف ، وعاد مرض النيرة يساورني من جديد . وسأكون
بالتأكيد من أشرف صرعا

ولكن هل تكون هذه النيرة ضرباً من النبوة والحق ؟
لا ، لا ، وإنا هي فيض من المروءة والشرف ، فقد قضيت
دهري وأنا أحقد على من يهينون الجلال . ولهذا سبب ممقول ؟
فالرأة التي تجود عليك بانسامة يكون من حقها عليك أن تحفظ
مهما الأدب في السر والعلانية . والمرأة تعطى كثيراً جداً حين
تجود بانسامة . والعاشق في جميع أحواله أقل تفحيزاً من
المشوق ، لأن العاشق يأخذ والمشوق يمنح ، والفرق بين الحالين
بعيد . ولكن أين من يفهم المعاني ؟

وقد أهلكني مرض النيرة وأفسد جميع شؤوني وكاد يرزأني
بالخراب . ولولا عناية الله لكنت اليوم ممن يتهدم المجتمع ويتحامم
الأهل والأقربون

فقد كان لي صديق من كبار الموظفين ، صديق فيه شيء
من الظرف وأشياء من السخف . وكان هذا الصديق يحب أن
يطوف بي على رفاقته من حين إلى حين ؟ وكنت أعرف ماذا
يريد ؟ كان يريد أن أتعلم التسامح لأطوف به على رفاقتي حين
يشاء . وكنت أعرف ما يضرر وأسكت ، لأنني كنت أحب أن
أقف على أمراض المجتمع لأساربها عن علم لا عن جهل

وفي ذات يوم ابتدرني بهذه العبارة في لهجة جدية :
— يا دكتور زكي ، يا حضرة الفيلسوف ، أما تحب أن
تعرف رأي إخوانك فيك ؟

— رأي إخواني ؟ وماذا يرى إخواني ؟ فما كنت إلا خير
صاحب وأكرم رفيق

— أنا ؟ أنا بخيل ؟ وكيف وكان إخواني ينامرون ما طاب
لهم الهوى ، اعتماداً على الجيب الملائن ، جيب الرجل الذي يجوع
ليشبع الرفاق ؟

— هم لا يهتمونك بالبخل من الناحية المادية ، وإنما يهتمونك
بالبخل من الناحية الترامية

وعندئذ شعرت بأنني مقبل على خطر قلت :

— وماذا يريد إخواني ؟

— يريدون أن تطوف بهم على رفاقك

فقلت : ليس لي رفاق

فقال : يا سيدي ، يا سيدي ، على منطلق الذكارة !

قلت : أؤكد لك ولسائر الإخوان أني لا أعرف غير الكتاب والقلم والدواة والقرطاس

فقال : تعجبني حين تتخذ من حياتك العملية ستاراً لحياتك الترامية !

قلت : أعتقد أن تذكر اسم امرأة واحدة يتصل بها غرامي فقال : هل تذكر أن لك علاقات مع السيدة (...)

ونطق السفينة المجرم باسم امرأة مصونة أقديسها بروحي . فلطمته لكمة أطارت ما كان وقع على صدره من أغربة الأحلام والأمان فنظر إلى في تحاذل وقال : وحش !

قلت : ولا يؤدب الأوباش غير الوحوش

وأراد أن يجمع ما تتأثر من أشلاء شجاعته ليقابل العدوان بالمدوان ، فنظرت إليه نظرة ساخت بها روحه ، فانصرف وهو يقول : طوّل بالك !

وقد طوّلت بالي ، وكنت أتوقع أن يعود بعد ساعة أو ساعتين وفي يده مسدس ، ولكنه لم يعد أبداً

ثم عرفت بعد حين أنه اتقم مني على طريقة أمثاله من الأذال ، فكان يرسل الخطابات المجهولة إلى الدوائر التي يؤذي أن أذكر عندها بالتبسيط ، فتلطخت سميتي بالمتكرات في أقل من أسبوعين ربه ! ماذا تعاني في سبيل الروعة والشرف ؟

ومشيت يوماً في شارع قواد أروّح عن نفسي قليلاً برؤية اللؤلؤ الثور ، اللؤلؤ الذي يتوهج بذلك الشارع في الأسائل والمشيات ، فلتفتني صاحب قديم فقلت : من أين قدمت ؟ فقال : كنت في منزل (... باشا)

قلت : وكيف حاله ؟ فقد طال شوقي إليه فقال : لم أجده في المنزل ، وإنما جلست مع زوجته لحظة ، جلسة بريئة بالطبع

فنظرت إليه نظرة ساخرة وقلت : أريد أن توهمني أنك كنت تملك الفجور وعفيت مع أنك أضعف من الخميان ؟

وخلاصة القول أني أنهم المجتمع ، وأرى من النخلة أن نمرض بناتنا وأخواتنا وزوجاتنا للناس . ولا يضاقني أن ينضب صديقي الدكتور إبراهيم ناجي وهو يكرر كلمة الرحوم زكي باشا إذ قال : إن زكي مبارك عاش في باريس معاش وظل مع ذلك فلاحاً من ستريس

نعم ، فلاح ، ثم فلاح ، فان شاء أبنائي أن يشودوا على أيهم

الفلاح فليحملوا إن استطاعوا وذائل المجتمع . أما أنا فقد نجوت ولله الحمد ، فكانت زوجتي ترفض أن تستقبل أخاها الشقي وأنا غائب . ويسرني أن أسجل اعترافي بالجميل لزوجتي الفلاحة التي سارت سيرة أمها وجداتها حفظت قلبي سليماً من الموم التي تزلزل عظام الرجال

وإذا فلن تخرج ليلى ولن يراها أعضاء المؤتمر الطبي كذلك صممت ولن أرجع عما صممت

ومضيت إلى دار المعلمين العالية فإذا خطاب بالبريد الجوي وعلى غلافه :

« وزارة المعارف الممومة »

« مكتب الوكيل »

وزارة المعارف ومكتب الوكيل ؟ وبالبريد الجوي ؟

يا فتاح يا علم !

أتكون وزارة المعارف أرادت أن ترجعني إلى مصر للتفتيش بالسنة التوجيهية والسياذ بالله ؟

أتكون وزارة المعارف فكرت في الغاء امتدادي لمداواة ليلى المريضة في العراق ؟

ومرت بالبال خواطر كثيرة ، إلا خاطراً واحداً ، هو أن تكون وزارة المعارف فكرت في تسديد ما عليها من ديون . وهل في الدنيا إنسان يادر بتسديد ما عليه من ديون بلا طلب وبلا لحاح ؟ إن ديوني على وزارة المعارف ديون ثقيلة ؛ ولن تدفعها إلا يوم يشهد معالي الوزير أو سمادة الوكيل بأنني رجل مظلوم لن يصل إلى مناصب تلاميذه إلا بعد أعوام طوال

ثم تشجعت وفضضت الخطاب فإذا سمادة المشاوي بك يخبرني بأنه قادم مع أعضاء المؤتمر الطبي ، وأنه يسره أن يراني وأن يرى المصريين للقيمين بالعراق

ولكن لماذا اختصني سمادة المشاوي بك بهذا الخطاب ؟ أغلب الظن أن يكون بعض الدسائين كتب إليه أني لا أؤدى الواجب في خدمة ليلى ، فهو يريد أن يرى بمينيه ما صنعت في خدمة ليلى

وإذا فسيكون من الحتم أن تخرج ليلى لحضور حفلة الانتخاب فها هذه المشكلات التي تثور في وجهي من حين إلى حين ؟ من حق المشاوي بك أن يرى ليلى ، ومن حق أن أحجب عنه ليلى

دخلت المدرسة التوفيقية صباح يوم ، فهايتي أن أرى مظاهر القلق في جميع الصفوف ، فقلت للتأخر : ما هذه الجلبة ؟ فقال : إن التلاميذ يتطلعون من النوافذ ليمتصوا أنظارهم بطلعة سعادة المفتش . فقلت في تهجرف : هذا أدب ما بعد الحرب ، وكان الواجب أن يفهمم الخشوع . فقال الناظر : الرأي لك يا سعادة المفتش !

وقد عزت على أن يجاملني الناظر إلى هذا الحد ، مع أنه أكبر مني سناً وعلماً ، ولكن ماذا أصنع وأنا لا أخلو من لؤم ، ومن حق أن أستفيد من فساد المجتمع ؟

ودخلت يوماً المدرسة الإبراهيمية فوجدت مدرساً كان من زملائي . وكان فيما أذكر أبصر مني بالذئقة النحوية والصرفية واللغوية ، فأيتت إلا أن أتجرف عليه وأستطيل . وجدته يطلب من التلاميذ أن يتكلموا عن فوائد السينما ، فقلت : لماذا لا تقول الخيالة دوراً بته يمر على كلمة «تطور» في دفاتر التلاميذ فلا يصححها ، فحاسبته أشد الحسب فقال : إن الله يقول في كتابه العزيز « وخلقناكم أطواراً » فقلت : نعم إن الله خلقنا « أطواراً » ومن أجل ذلك لا يصح أن «تطور» يا أستاذ !

وقد هداني اللؤم إلى أن أقترح على وزارة المعارف أن تهدي إلى التفتيش في المدارس الأهلية والأجنبية ، لأن التفتيش في مدارس الحكومة يضايقني قليلاً ، إذ كان المدرسون في المدارس الثانوية قد ثبتت صلاحيتهم للتدريس منذ سنين ؛ وأمثال هؤلاء لا يمكن قطع أرزاقهم بسهولة . أما المدارس الأجنبية والأهلية فيمكن فيها زعزعة مراكز المدرس بإشارة أو إشاراتين ؛ وكذلك أستطيع السيطرة بلا عناء

ومن مزايي التفتيش أن يحفظ التلاميذ أشراري بفضل « لباقة » المدرسين . وأذكر أنني دخلت يوماً إحدى المدارس فأردت أن أختبر الطلبة في المحفوظات ، فرأيت تلميذاً قيل إنه ابن وزير سابق . فقلت : أسمى يا شاطر بعض ما تحفظ ، فابتدأ بصيح :

قال سعادة الدكتور ذكي بك مبارك :

يا جيرة السين يحيا في مرابعكم

فنى إلى النيل يشكو غربة الدار

جنت عليه لياليه وأسلمه

إلى الحواشي حبيب غير أبرار

وأشهد أني قضيت يومين في درس هذا الموضوع الخطير . وكنت لا أعرف بالضبط : هل أغار على ليلي ؟ أم أخاف على المشاوي بك ؟ والحق أنني أغار على ليلي وأخاف عليه ، أما غيرتي على ليلي فهي مفهومة لا تحتاج إلى شرح ؛ وأما خوفي عليه فيرجع إلى اعتقادي أنه من أبواب القلوب . وربما جازي أن أصرح بأنه كان من عبيد الجمال في صباه ؛ وإلا فكيف اتفق أن يكون داعماً من أنصار الآداب والفنون ؟ وهل يطف على الأدب والفن غير أرباب القلوب ؟

ثم سر باليال خاطر سخي ف ؛ ولكن لا بد من تدوينه في هذه الذكريات . ألم أقل أنني أدون عيوني قبل أن يدونها الكرام الكاتبون ؟

أنا مفتش بوزارة المعارف المصرية ؛ ومن واجبي نحو نفسي أن أحسن علاقتي بوكيل الوزارة . أستغفر الله ! فما أردت إلا أن أقول سعادة الوكيل . ولا تؤاخذني يا مشاوي بك فما أتصدك بالذات . وسعادة الوكيل يستطيع أن يكتب مذكرة يقول فيها إنه ثبت أن مواهب الدكتور ذكي مبارك أعلى من مستوى التفتيش ، وإنه لا بد من تحويله إلى منصب مناسب بالجامعة المصرية

وهنا وجه الخطر ، فنامب الجامعة لا تنفعني ، لأنني لا أستطيع أن أشفي بها ما في نفسي من مرض السيطرة ، لأن السيطرة في الجامعة مقصورة على الممداء ، والظروف الحاضرة لا تمنحني المادة ولو في كلية الآداب ، لأن المادة تتوقف على شرطين : أصوات الأساتذة ، وموافقة الوزير . والأساتذة لن يعطوني أصواتهم أبداً ، لأنني جرحتهم جميعاً في جريدة البلاغ ؛ والوزير الحاضر وهو معالي بهي الدين بركات باشا لن يرضى أني «جئت عليه في مقال نشرته بجريدة المصري . ومن الحق أنه لن ينتقم مني ، ولكن من الحق أيضاً أنه لن يتحسس لانتصافي فيرائي أسلح الناس لمنصب الممد

لا بد لي على أي حال من أن أبقى مفتشاً بوزارة المعارف . وهل في الوزارة منصب أعظم من منصب المفتش ؟ إن لي في هذا المنصب ذكريات تقضى بأن أخطر في سبيله بكل شيء إلا ليلي ، إلا ليلي ، إلا ليلي

منصب المفتش منصب عظيم جداً ، فن كان في وبب من ذلك فليسمع :

نخشيت التورط في سماع شمري فأشرت على الطالب بأن
ينشد شمراً غير هذا ، فصاح :
وقال سعادته أيضاً :

نسيت العهد واسترحمت من لوعة الحافظ الأمين
فأسكت الطالب وقلت للأستاذ : أليس لدى الطلبة محفوظات
غير أشعار زكي مبارك ؟

فقال : لقد أعطيتهم خمس قطع من أشعار زكي مبارك وثلاث
قطع من أشعار علي الجارم ، حفظوا شعرك وصعب عليهم حفظ
شعر الجارم

فقلت : هذا عجيب ، مع أن شعر الجارم لا بأس به !

وأنا موقن بأن الطلبة والأساتذة يستخرون منا ، ولكن
ما الذي يمنع من أن نستفيد من فساد المجتمع ؟

والتفتيش سيكون قنطرة لمضوية الجمع اللغوي . ولكنه
لن يكون كذلك إلا إذا عرفت كيف أستفيد . وأنا قد عرفت ،
ولله الحمد . وهل من الصعب أن أجلس في مكتب تفتيش اللغة
العربية ثم أنتقد تقارير المدرسين ؟ جامني يوماً تقرير من الأستاذ
الأول في مدرسة أسبوط الثانوية ، فأخذت التقرير إلى البيت ،
وكتبت تقريراً بما في التقرير من أغلاط لغوية ، ورجعت في اليوم
التالي فحدثت جميع الموظفين بهذه الفضيحة ، فلم ينقض اليوم
إلا وأنا عمدة المحققين ، وجهيد المدققين

وكنت نسيت الموضوع الأميل الذي كتب من أجله ذلك
التقرير ولكن لم يسألني أحد ماذا فيه

وربما كانت مدرسة أسبوط الثانوية لا تزال تنتظر رأي
الوزارة في موضوع ذلك التقرير إلى اليوم ، والصبر طيب !

وكان لي أسلوب في مضايقة المدرسين ، أسلوب بديع ؛
ولكنني لم أبتكره مع الأسف ، وإنما ابتكره شيوخ لنا من قبل .
كنت آخذ كرايس التلاميذ إلى البيت ، وأدرس موضوعاً
واحداً من كل كراس . أدرسه بدنة وأمامي المعاجم والمراجع
لأبين ما فات للمدرسين من أغلاط ، وأنسى أن المدرس لا يستطيع
أن يستشير المعاجم في كل كراس . ولكن ماذا يعني ؟ المهم
أن يشيع في قطاع الأرض أنني محقق مدقق لأكون خليفة

العوامري بك على الأقل ، وذلك مفهم ليس بالقليل ، وهو بفضل
هذه الحذقة مضمون

ومن عادتي أن أدعو المدرسين الذين أقنص عليهم « للتفضل »
بانتظار في المدرسة بعد خروج التلاميذ ، وأكون تنذيت
وأخذت نصيبي من القبولة ، ويكون هم قد اكتفوا بما تيسر
من الشطائر الجافة ، وقضوا الوقت في التحضير والتصحيح ،
وتكون النتيجة أن أقدم عليهم بمافية ، وأن يتلقوني وقد نال منهم
الاعياء ، فأرغى وأزهد ماشاء التصف ، ويصدم الثعب عن دره
الشر بالشر فيسكتون

قلت إنني أفضل المدارس الأهلية والأجنبية على المدارس
الأميرية لأستطيع قطع الأرزاق حين أشاء . ثم تبينت وأنا راغم
أن الأرزاق بيد الله ، وأني لا أملك إبداء مخلوق ، وأن اللؤم
الذي تنطوي عليه نفسي لن يضر أحداً غيري ، فقد ذهبت
للتفتيش على المدرسة المرقسية بالأسكندرية . ذهبت إليها في يوم
مطير بحبس موظفي البنوك في البيوت . وكان أهم ماصنعه في ذلك
اليوم أن أعد الغائبين ، ثم كتبت إلى الوزارة تقريراً مزيجاً
أقول فيه إن المواظبة منعقدة في المدرسة المرقسية ، وإن ستة أسباع
التلاميذ كانوا غائبين يوم حضرت للتفتيش

وما كان الغائبون (ستة أسباع) ولكني رأيتها كلمة لم يكتبها
أحد من قبل . وما فضل التجديد إن لم أبتكر بعض التعابير ؟
وقد أرسلت الوزارة تستجوب للمدرسة ، فكتبت إدارة
المدرسة إلى الوزارة أن اليوم الذي غاب فيه التلاميذ كان يوماً
مطيراً عاصفاً ، وأن الزواجر هدمت بعض مباني الشاطئ وأغرقت
ثلاث سفائن ، وأن حفرة المئتش يصف ذلك ويذكر أنه ترحل
ثلاث مرات في الطريق ، وأن منظره في ذلك اليوم كان يخلق
الإشفاق في أفضى القلوب

ودعاني وزير المعارف يسألني ، فقلت يا معالي الوزير : أنت
تملئت في فرنسا ووزرت جميع الممالك الأوروبية . فهل رأيتهم يرون
المطر من الأحذار ؟ والأسكندرية كلها مرصوفة الشوارع ،
ومن الواجب أن نشدد في المواظبة لنخلق في الجو المدرسي
طوائف جديدة من التقاليد

ويظهر أن الوزير استراح إلى تذكيره بأيام الشباب في فرنسا

واستظرف كلمة التقاليد فقال : أحسنت أحسنت ! ويشهد الله
أنى لم أكن يومئذ من المحسنين

أما التفتيش في المدارس الأجنبية فلي فيه نواذر تصحك
التواكل ، وربما جاءت مناسبة لمردها في هذه المذكرات

والحاصل - كما يقول أهل بغداد وكما كان يقول الأزهريون -
الحاصل أننى أريد التلطف مع سعادة المشاوى بك لأبقى مفتشاً

وأنتقم من المدرسين الذين يهتجون بقصد مؤلفاتى وأشعارى في
الجرائد والمجلات

وهو يسأل عن ليلى ، فلا بأس من أن يرى ليلى . وما أظنه
سيخطفها من يدي ، ولكن مرض الفيرة تعاودنى أعراضه من
حين إلى حين

وشاع في أروقة وزارة المعارف أن المشاوى بك حضر قبل
الموعد ، فقصيت للبحث عنه في فنادق بغداد فعرفت أنه لم يحضر .
فتمنيت لو أسمع أنه عدل نهائياً عن الحضور مع شدة الشوق إليه
وفي مساء اليوم التالى سألت فرفت أنه في المفوضية المصرية ،
فذهبت للسلام عليه فاستقبلني بالمناق ، فعرفت أن الشر الذى
ساورنى كان من أوهام الظنون

وبعد لحظة دعاني إلى حديث خاص فقلت : لعله خير . فقال :
كيف حال ليلى ؟ لا تكتم عني شيئاً ، فليس لك في وزارة المعارف
صديق أخلص منى . إنهم يشيعون في مصر وفي العراق أنك
لا تخدم ليلى بإخلاص ، فهل هذا صحيح ؟

قلت : إنك تعلم يا سعادة الأستاذ أنى لا أملك غير ذخيرة
الإخلاص . وقد بذلت في سبيل ليلى ما بذلت ، وعند الله جزائى

فقال : هذه مسألة هينة ، وسيحكم فيها المؤتمر الطبى

قلت : أى مؤتمر يا مولاي ؟

فقال : المؤتمر الذى نظمته الجمعية الطبية المصرية لمعاونتك
على مداواة ليلى المريضة في العراق

قلت : وإذا كانت ليلى لا تريد أن ترى أحداً غيرى
من الأطباء ؟

فقال : ليس الأمر إلى ليلى ولا إليك ، فقد تكونان عاشقين
يطيب لكما الاستشهاد في الحب . ويجب أن تفهم أن الحكومة

لا تقبل أن يتحول الجدل إلى مزاح
وارتفع صوت المشاوى بك ، فأقبل غزاهم بك بسأل عما
بيننا من خلاف . فلخصت القضية فقال : يوماً الذى يخيفك من
أعضاء المؤتمر الطبى ؟

فقصصت عليهما ما سمعت في فندق استورا . فتأثر المشاوى
بك وقال : الحق معك يا دكتور زكى . ولكن ماذا أقول حين
أرجع إلى مصر وليس منى وثيقة رسمية عن صحة ليلى ؟

وهنا ظهرت البراعة السياسية لوزير مصر المفوض في العراق
فقال : تحضر ليلى حفلة الافتتاح وهى متكررة في زى امرأة
حضرية عرفت أزياء باريس ، ويسلم عليها سعادة المشاوى بك
نائباً عن وزارة المعارف ، وفضيلة الشيخ السكندري نائباً عن
الجمع اللغوى ، وسعادة الدكتور على باشا إبراهيم نائباً عن الجامعة
المصرية ، وبذلك يتفرض الإشكال

ومررت على فندق مود فرأيت جماعة من الأطباء يتحدثون
عن آمالم في مشاهدة ليلى فقلت : موتوا بشيظكم إن كنتم صادقين
وتلفت فرأيت بهو الفندق يهوج بكرام العراقيين الذين
جاءوا للتسليم على المشاوى بك ومن بينهم أصحاب السعادة
طه الزاوى وساطع الحصرى وتحسين إبراهيم وإبراهيم حلى العمر
فحدثهم بما وقع بينى وبين سعادة المشاوى بك فقالوا : الرأى
رأبك في هذه القضية ، فأنت وحدك طبيب ليلى المريضة في
العراق ، ونحن لا نشير أبداً بتعريض ليلى لأعين الناس ، ولو
كانوا أطباء

إلى هنا سارت الخطوات بسلام

فما الذى سيجد في أيام المؤتمر ؟ ما الذى سيجد ؟

كطفك اللهم ورحمتك ، فان قلبى يحدثنى بأن ستقع غرائب
بشيب لها مفرق الوليد . قلبى يحدثنى بأنى مقبل على أيام تجوج
فيها الفتن والمطاب ، وما كان قلبى من الكاذبين

بغداد ، بغداد !

خذى بزماى ، فأنا فى يمتاك طليح ذلول . وليكن ما يكون .

فانى واثق بأن الله لن يفضح الشاعر المخلص الأمين

زكى مبارك

« الحديث شجون »

في معرض الآراء

للأستاذ أديب عباسي

أعتقد أنني أنصف الأستاذ العقاد وأختار اختياراً عادلاً
إذ أقتبس الفقرات التالية من مناقشته لردى السابق ، فأحاول
مناقشتها فيما يأتي من هذه الكلمة . قال الأستاذ :

« ومن طرائف المناقشات أن تأتي هذه المناقشة من الأستاذ
أديب عباسي تعقياً لما أسلفنا في مقال الحدود الحاسمة الذي قلنا
فيه إننا قد نستغنى في الحدود والتعريفات عن الإحصاء
والاستقصاء لما هو معلوم غنى عن البيان من ضرورة الاستثناء
في كل قاعدة . فإذا قال الانسان إن النهار مضيء وإن الليل مظلم
فليس من الواجب بعد ذلك أن يحصى أيام النجم ولا الأعوار
المحجوبة التي تنظم بالليل والنهار »

« فقد حدثت كشوف جغرافية في القرن التاسع عشر
والقرن العشرين ، ولكنها كلها لا تخرج عن التثمات التي
تأتي بعد الفراغ من الأسس والأركان واستقرار البناء على
نظامه الأخير »

« فلما انتهت كشوف القرن السابع عشر انتهى الخلاف في
الأشكال والظواهر وانفتح المجال للبحث في الحقائق والبواطن
أو لمعرفة الانسان نفسه بعد أن عرفناه تركيباً ووضعناه في موضعه
من عالم الأحياء الظاهرين »

« ولقد ذكر الأستاذ « أديب » كشوف الكواكب
وكشوف القدرة وأمواج الأثير ... التي حدثت بعد القرن
السابع عشر ولا تزال تحدث في هذه الأيام »

« ولكن ما شأن هذه الكشوف وما نحن فيه ؟ وأين هي
من الحاسة الاجتماعية التي تملق بها القصص وأبطال الرواية
وأبطال السياحات ... ؟ »

فلت أخشى أن يجرنا الخوف من « الحدود الحاسمة » إلى
الترخص في الدقة العلمية والضيغطة الفكرى وهما السمتان اللتان

تتسم بهما اليوم جميع مباحث العلم وكثير من مباحث الأدب
والفلسفة أيضاً . نحن لا ننكر أنه يجب أن يُستغنى في الحدود
والتعريفات عن الإحصاء والاستقصاء — كما يرغب الأستاذ
العقاد — فلا نسير الاستثناء بالأكبر ، ولكن على شرط
ألا يبلغ هذا الاستثناء الحد الذي يقلب التعريف عنده أو الحد
من الضد إلى الضد

— فما قول الأستاذ إذا صرحناه أن هذه الاكتشافات
الجغرافية التي جاءت « بعد الفراغ من الأسس والأركان واستقرار
البناء على نظامه الأخير تكاد — في رأينا — تفوق في إثارة
الحس الاجتماعي الذي ينوء به الأستاذ فنومها قوياً اكتشافات
القرن السابع عشر في الأمريكتين وأفريقيا وآسيا جميعاً ؟

— ماذا كانت حوافز الارتياح والاكتشاف الصحيحة في القرن
السابع عشر ، ثم ماذا كانت النتائج القرينة والبعيدة لذلك ؟ قبل
أن نحاول الاجابة عن هذا السؤال نقرر أن الكشوف الجغرافية
يجب ألا تقدر تقديراً هندسياً ولا تحسب بكذا ألوف وملايين
الأكيال والأميال إذا أردنا تقدير الأثر النفسى أو الحس
الاجتماعى لها في نفوس الرواد والقاعدين وراءهم من شعوبهم أو
غير شعوبهم

— هذا كولب أعظم المكشفين ، أى إحساس اجتماعى وأية
معانٍ إنسانية كانت محفزة إلى الكشف والارتياح ؟ أنقول :
لقد جهز كولب مرآكه وأعد عدته وغامر مغامرته استجابة لما
كان يجيش في نفسه ونفوس قومه من حب الاطلاع على الشعوب
المجهولة والأقطار المأهولة الضائعة وراء الاطلانطيك ، فيستطيع
أن يصصح للناس آراءهم الخاطئة في هاته الشعوب والأقطار ؟
أم الأصح أن نقول : إن كولب غامر مغامرته ليصل إلى الهند
التي لم تكن معروفة إذ ذاك ، ويفتح طريقاً للتجارة وتبادل السلع
مهما ، غير الطريق القديم ، فقادهم وهمه إلى أرض جديدة وشعوب
جديدة غير أرض الهند وغير شعوبها ؟ فأية حاسة اجتماعية في
هذا ، وأى معنى من معانى التواصل الانسانى الصحيح ؟

— ثم هذه الشعوب التي كانت وراء كولب ؟ ألم يحف كولب
ويوشك أن يدب اليأس للرير إلى صدره في الانتقال من عاصمة

الجنسية من أرق الشعوب الأوربية . هذه الفتاة في رأي أعظم في مجال إثارة الإحساس الاجتماعي والتقدير الصحيح لمركز الرجل التمدن من جميع الرواد القدماء

هذا ويجب ألا يفوتنا أن عصرنا وحده هو عصر الارتداد الجغرافي الزماني ؛ فالباحث الأثرى اليوم بموله وبحرفته في رمال مصر وربي فلسطين وسحراء العراق يفعل ما لم يفعله ملاح أو رائد من الرواد القدماء

نشيف إلى هذا أن دارون عاد من طوافه بقارات العالم بأعظم أداة من أدوات إزالة الجهل والغرور والاعتقاد بالكيان الأوحده المنزول ، حينما سوى بين الإنسان والإنسان ، ووصل بين الإنسان والحيوان ، ولم يكن هذا طبعا في القرن السابع عشر

وأخيرا كشوف الكواكب وكشوف القدرة والأثير وسؤال الأستاذ : « ولكن ما شأن هذه الكواكب وما نحن فيه ؟ » وأين هي من الحاسة الاجتماعية التي تعلق بها القصص وأبطال الرواية وأبطال السياحات ؟ »

وهل قلت قط إن الكواكب أو القدرة أو الأثير تتبر حسا اجتماعيا في النفوس ؟ هل قلها صراحة أو ضمنا ؟ إنني أتهم نفسي وأعود إلى مقال أقرأه حرفا حرفا فلا أجد شيئا من ذلك وإنما أجد هناك أنني قلت : « ليست الكشوف الظاهرة قاصرة على الضرب في مجاهل الأرض واكتشاف أرجائها المجهولة ، وإنما هنا لأنواع وضروب أخرى من الكشف الظاهري لا تقل روعة وشدها للخيال وصرفا للإنسان من داخله إلى خارجه عن أعظم المناامرات الجغرافية ^(١) » . وقد سقت ذلك في مرض التدليل على أن بواعث الانصراف من الداخل إلى الخارج لا تكفي لتحليل

(١) هنا نجل الأستاذ العقاد أن يذهب به السهر بحيث يقدر أن الفريون (ومع الفريون بهذا الحديث) مثل معظم الفريون في ضوالة الثقافة وعدم الاحاطة بمختلف العلوم والمعارف فلا يستون بكشف علمي يكشف . ويكني أن يلاحظ الأستاذ رواج المجلات العلمية في أوروبا من شهرية وأسبوعية ثم كيف تناع أخبار الاكتشاف الهامة على أسلاك البرق فان لهذا دلالة التي لا شك

إلى عاصمة من عواصم أوروبا يستجدي مناصرة الأمراء والملوك قبل أن تن عليه إزايلا بما مننت ومكنته من المنفى في منامرته ؟ قابل هذا بما يلاقه الرائد اليوم من العطف والتشجيع المادي والأدبي من جميع طبقات الشعب ، فتدرك أي فرق ثمة بين المصريين !

هذا ولينظر الأستاذ العقاد ما أصاب كولب بعدها من حق النفلة ، ولثم المنافسة ، ليدرك أي المغانق الإنسانية وأي الحواس الاجتماعية ، وأي الشكر لهذا الفتح العظيم قد أمار كولب في مدور قومه !

قد يقول الأستاذ العقاد : ليس من الضروري أن تكون الغاية ما ذكرنا من حب التواصل الإنساني والاستجابة لدواعي التفرقة الاجتماعية ، ويكني أن تبيء النتيجة كذلك في هذه المناامرات والكشوف . أحسب أن الأستاذ يعني هنا من الإجابة الطويلة . فهو لا ريب يعلم علم اليقين النتائج المحزنة التي أفضى إليها اكتشاف كولب ودي جاما ومجلان وأميركا وغيرها من الأقطار المجهولة ، ويعلم أن الذهب والفضة والقتل والتحريق والتدمير والاسترقاق والاستعمار كانت النتائج الأولى لذلك الاكتشاف ؛ فأية حاسة اجتماعية هنا وأي تواصل صحيح بين الناس ؟

قابل بين أغراض الاكتشاف وحوافزه ونتائجه هذه في القرن السابع عشر ، وبينها في القرن التاسع عشر والقرن العشرين ، فترى كيف يجب ألا تقدر الاكتشافات الجغرافية ، من حيث الحس الاجتماعي ، تقديرا هندسيا .

فأنا أرى أن ارتداد القطبين والميشة بين الاسكيمو ودراسهم درس العطف والفهم الصحيح لقيمة الحياة البشرية ، وأرى أن اختراق رمال الربع الخالي والاطلاع على نماذج الحياة الأولى في البادية العربية أجل وأسمى في الأغراض والنتائج الإنسانية من كشف الأميركتين وأفريقيا والهند جميعا . وأرى أن الفتاة التي تقضى السنين في إحدى جزر الباسفيك تدرس الحياة الجنسية لأهل تلك الجزيرة وتكتب كتابا دائما تقول فيه : إن هذا الشعب القدي لا يزال على القطرة أكثر إنسانية وأعظم مدنية في ممارسة التفرقة



مضت أعوام عديدة على ذلك اليوم الذي شعرت فيه بفتنة بدوار الصدود الفكري ، على أثر مطالعات كثيرة وتأملات عميقة في عزلة طويلة . وبدأ ذلك على وجهي فسمعت طبيياً يسدى إلى النصيحة أن أترك كل شيء وأذهب من فوري إلى البحر ، أستنشق الهواء وأغمض عيني بنير تفكير . لقد كنت أحسب التأمل كل شيء في حياة الأدب ؛ وكنت أعتقد أن حياتي ستفضي قراءة كلها وتفكيراً على ذلك النحو وبذلك المقدار ، فكنت أستهل الماقبة وأنساءل عن النتيجة

ومرت الأيام فإذا بي أنصرف بمض الشيء عن الطالعة والتأمل . وإذا الأعوام تنفق في شيء آخر لم يكن في الحساب : هو البحث عن الجسم الذي يحل فيه تلك الأفكار المائعة كالأرواح . هنا وضحت لمعني العضلة . وفهمت أن التفكير في ذاته يسير ، ولكن المسير هو أن أقيم « الفكرة » على قدميها كأنها نابضاً يتحرك ويسير . إن القليل من عمر الفنان هو الذي يذبل في التفكير الصرف ، والكثير منه هو الذي يذهب في سبيل صنع ذلك اللحم والدم الذي ينبغي أن تسكنه الأفكار إن « الطبيعة » أستاذنا الأعظم نحن الأدباء والفنانين ، تفكر هي أيضاً ، غير أنها لا تفكر « كلاماً » فهي تجهل « اللغات الحية » ، ولكنها تفكر « مخلوقات حية »

« تفكير » الطبيعة « أسلوب » . وإن طريقها الواحدة في تركيب الكائنات جميعها : من عالم الجراثيم إلى عالم الأجرام لمي وحدها التي تقرأ منها تفكيرها . « الخلاق » في الفن أيضاً لن يستحق هذا الاسم حتى يصبح التفكير عنده بمثابة تفكير الطبيعة ، فيملك تلك القدرة السحرية أو الهبة السماوية التي بها يخرج أفكاره من رأسه تجري لابسة أنوار الحياة كذلك خالقو الشعوب وبناء الحضارات ، كل عبقرتهم أنهم لا يفكرون « كلاماً » ، وأن الأفكار والتأملات عندهم هم أيضاً لا تكتب كما هي ولا تقال ، إنما ترى قائمة متحركة في صورة أمة ناهضة أو على شكل ثورة متفجرة

ذلك معنى « الخلق » . وتلك هي « الأفكار » في لغة كل خلاق

نوفيس الحكيم

ظاهرة الاختصاص وبروز الفروق في الأدب . فهذا عصرنا مليء بيواعت الانصراف من الداخل إلى الخارج كما كانت العصر السابع عشر ، ولكن علم النفس مع ذلك يتقدم بإطراد ، ولكن الرواية النفسية التحليلية تحتل المكانة الأولى في مكتبة الأدب الحديث

وأحسب أن من الخير أن أعيد هنا ما كنت ذكرته في مقالتي السابق تعليلاً لظهور الدراسات الباطنة وما تلاها من تأسيس علم النفس التحليلي الذي تهدهأ الأجيال الحديثة في كتابة القصة النفسية أو التحليلية فقد قلت هناك :

« إن هذه الدراسات الباطنة للنفس كانت مظهرًا عاديًا يتساق مع المظهر العام لنشاط الفكر البشري في القرنين الثامن عشر والتاسع عشر ، فلما كشفت الكشوف الفلكية والطبيعية والكيميائية والفيزيولوجية ، كشفت كذلك الكشوف في مجاهل النفس وخوافي الحس . فذا اصطنعت الطريقة العلمية في البحث وأخذ العلماء يمحرون على أسلوب المشاهدة والفحص والاختبار اتخذت دراسة النفس خطة منظمة مجدية ، فظهر أولاً علم النفس العام وتلاه علم النفس التحليلي ؛ ولكننا نمود ونقول إن هذه الدراسة لم يكن الحافز فيها والباعث عليها انتهاء الكشوف الظاهرة ، وإنما كان الحافز عليها اتساع هذه الكشوف وسيرها على خطة علمية منظمة مجدية شملت الجاد والحيوان والانسان جميعاً ... الخ »

وأخيراً نحن نسلم للأستاذ العقاد بنظريته جملة إذا فسر لنا نشأة علم النفس العام والتحليل بعده معزولين عن فروع المعرفة الأخرى في القرن السابع عشر وبعده ، أما إذا اضطر أن يبيد علم النفس في نشأته وتقدمه إلى حظيرة العلوم الأخرى من حيث الصلة والزمن ، فأحسب أن نظريته لا تسلم له مهما حاول أن يستفيد من « الحس الاجتماعي » و « الدراسة الباطنية » و « الدراسة الظاهرية »

وفي الختام أمل ألا أكون أثرت في صدر الأستاذ الكبير بهذا الكلام غير الصدور الذي يثيره طلب الحق ونشدان الصدق أرباب عباسي

التاريخ في سيرة أبطاله

ابراهيم لنكولن

هجرة الاصحاح الى عالم الحرية

للأستاذ محمود الحفيف

— ٣ —

يا شباب الوادي ! خذوا معاني العظمة في
نقها الأعلى من سيرة هذا الصامى العظيم

ما كانت الناقة لتمرق ابن الأحراج عما كانت تتوق نفسه
إليه . وهيئات أن تركن النفس الكبيرة إلى دعة أو ترضى
بمسكنة . ها هو ذا فتى الغابة يهدف للثامنة عشرة ، لا يذكر أنه
منذ قوى على حمل الفأس كان كلاً على أحد . بنى نفسه كأحسن
ما تبني النفوس ، غذاء جسده من قوة ساعده ، وغذاء روحه
من توقد ذهنه ودأبه وجلده وبمدهمته .

كان ابراهيم عصامياً في أوسع وأدق معنى لتلك الكلمة ؛
عال نفسه وربى نفسه وعلم نفسه . وكان على استغنائها عن الناس
يخفف جناحه للبعداء والأقربين . والله ما أجل تلك النفس في
تواضعها ودمايتها ، وما أجل ذلك التواضع من فتى لا يرى لامرئ
عليه يدا ؛ وهو لولا كرم عنصره وتقاء جوهره جدير أن يدل

بذلك وأن يزهي ؛ وما إلا إنسان ؟ أوليس هو بطنى أن رآه استغنى ؟
استغنى ابراهيم بجده وقناعته في مطالب معيشته عن الناس ،
ولكنه أحسن معاشرته الناس وأنسوا منه أين الجانب وعذوبة
الروح وهدوء الطبع وشدة الحياء . على أن ما زادهم حبة له
واقبالاً عليه حلوة حديثه وحصافة رأيه وأصالته ، وكان قد
أحب منذ أن أعجب بذلك المحامى للدل أن يتحدث إلى الناس
ما واثته فرصة إلى ذلك ، وهو بطبعه بارع السياق قوى الحججة
تتأزر ككاته — وإن لم يقصد — بقرب المآخذ وبمد المرى ، وهي
صفة سيدرك قائمتها في مستقبل أيامه

سأنت إليه الأقدار وهو في التاسعة عشرة عملاً خرج به من
الغابة أياماً إلى دنيا الحضارة ؛ فقد استأجره أحد ذوى الثراء في
تلك الجهة ليذهب يعضة في قارب إلى مدينة نيواورليانز ؛ وقبل
الفتى وإن قلبه ليخفق ، وإن نفسه لتتنازعها عوامل الخوف والأمل
والرضاء وحس الاستطلاع . وما له لا يخاف وهو لم يقيم بمثل تلك
الرحلة الطويلة من قبل ، ولا عهد له بالمدن وعيشتها وأهلها ؟
ولكنه قيل وتأهب . وما كان حب المال هو الذى حفزه إلى
القبول ولكنها كانت رغبته الشديدة في رؤية الدنيا ؛ وهو يومئذ
توانق إلى المعرفة ، لهج برؤية الحياة في بيئة غير الغابة

وخرج معه فتى من أهل الجهة ليعاونه ، وأخذنا سيلهما في نهر
الآهايو ومنه إلى ذلك النهر العظيم : نهر المسيسيبي ، حتى إذا
أتيا مدينة نيواورليانز بعد أن قطعاً ألفاً وثمانمائة ميل ، رأيا
خلالهما على الضفاف حيوانات وأشجاراً وأناساً غير ما ألفا في
إقليمهما . وكما كانا متجعين بما رأيا وما سمعا ممن أوا إليهم من
سكان البلدان التى نزلا عندها ليالى رحلتهم . وإن بنفسى الفتى
ما رأى من بطولة أب حين هاجهما ذات ليلة وهما في نومها سبعة
من الزوج ، فقد رآه بعد — وقد أفاق على همهم — إلى بحراف
فيحاربهم في بسالة حتى يضطرم إلى الفرار وهم منه خائفون

دخل ابراهيم وصاحبه مدينة نيواورليانز ، ولك أن تتصور
مبلغ ما بمشته تلك الزيارة من أثر في نفسه ، وقد جاء وهو يافع
من الغاية قرأى مدينة كبيرة لأول مرة ، وأية مدينة هي ؟ لقد
رآها تموج بأنماط من الناس وأخلاق من البعيد . ما هؤلاء
السادة الذين تقدموا وتزوج بهم المركبات النخمة ؟ وما هؤلاء
النسوة اللاتي يخطرن في دلال ويرزن في عظام الثراء والنعمة ؟

ما هؤلاء وما هؤلاء ممن يرى أمام ناظريه ... ؟ وما هذه الدنيا التي يضطربون فيها وما حياتهم وما مبلغ بعدها من حياة النابة ... ؟ ثم ما هؤلاء المبيد ... ؟ أجل ما هؤلاء المبيد وما حظهم من تلك الحياة الفوارة بالقوة والجاه ؟ أهؤلاء هم الذين قرأ عنهم وسمع من أخبارهم سالم يفهم على وجه اليقين ؟ نعم هؤلاء هم المبيد ... وهو محروم وعظم أغلالهم في غدا

عاد إبراهيم بعد أن أدى مهمته على خير وجه ، وقد قضى في رحلته هذه ثلاثة أشهر بمبدأ عن أنديانا ، ولكن ما تركته تلك الأشهر الثلاثة في نفسه من الأثر يجعلها كما لو كانت ثلاث سنين ، فقد أحست نفسه الفرق بين المدنية والهمجية إحساساً قوياً . إنه يتساءل بينه وبين نفسه : أي الحياتين أقرب إلى المدنية حقاً ؟ عاد إلى موطنه ، ولكن أي موطن وهو ابن الأحرار ربيب الترحال والأسفار ؟ لقد شد أبوه الرحال من جديد على رأس الأسرة إلى مقاطعة جديدة هي الينوس ، تحفره نفس الدوافع التي حركته من كتنوك إلى أنديانا ؛ وكان إبراهيم هذه المرة عضد أبيه ، فهو يومئذ في الحادية والعشرين . ولا حظوا راحلهم بعد أسبوعين قام كوخهم الجديد على ما شئت يده الفتية من أشجار . لقد سفرت أمام قوته ومهارته قوة أبيه ومهارته ، وسرعان ما أصبح أيب حديث الجيران في البقعة الجديدة

عمد إلى الزراعة غفرت قطعة من الأرض وبذر فيها القمح وسورها بسور من قطع الخشب سوتها فأسه ، وكان يماونه في ذلك فتي من ذوى قرباه ؛ وترك أيب القمح ينمو وتناول فأسه وراح يعمل في النابة أجيراً وقد ذاع صيته وتقدمه أينما سار ، وهو يحس اليوم أن دخله من فأسه زيد هنا عما كان يحصل عليه في أنديانا . ولكن أي دخل هذا إذا هو قيس إلى ما عسى أن يكسبه رجل غيره في بيئة أخرى ؟ . لقد استأجره أحد الأرباب ليقطع له خشباً يسور به مزرعته ، فرضى أيب أن يقدم لذلك الرجل أربعمائة قطعة من الخشب نظير كل « ياردة » من التماش الساذج الذي طلبه أيب ليتخذ منه سروالاً ،

ونجحت للناس فتوته وشهامته في عدة مواقف ، فهو لا يفتأ يمد يده إلى البائس والمهوف في كرم وإخلاص ، وهو لا يني يضرب بفأسه في نشاط وإقبال ، ولقد نجاه ذات يوم رجل ذو قوة وبأس أن يصارعه ، فنأزله على كره منه ، إذ كان ينفر من القسوة

والشف ، وما لبث أن غلبه على أعين الناس فازدادوا له إكباراً وما انصرف إبراهيم يوماً عن المطالبة على الرغم من شواغله ، فأوقات فراغه للقراءة لا لنيرها مما يقضى فيه الفراغ من ملاذ الحياة ومباهجها . وأي شيء هو أحب إليه من القراءة والدراسة ؟ يا عجباً ! هل كان يدرى أن التقدر بمدته لأمر خطير سوف ينقل به تاريخ بلاده من صفحة إلى صفحة ؟ ! كانت قراءته يومئذ في القانون ، فقد ألقت المصادقات في يده كتاباً بدور البحث فيه على قوانين المقاطعة الجديدة . على أنه قد قرأ قبل ذلك كتاباً غير هذا في القانون ، فهو جد مشغوف بالحماة والخطابة ، وكأنه كان يهيئ نفسه لهذه المهنة التي هام بها وجدانه ، وهو بفطرته ميال إلى محادثة الناس كما سلف أن ذكرت ، وإنه اليوم ليخطبهم كلما دعا إلى ذلك داع

وشاءت الأقدار أن يذهب في رحلة أخرى مع رفيقين إلى نيواورلياز ؛ فقد اختاره أحد التجار ليقوم على تصريف بضاعته وجعل له ولزميليه أجراً في نظير ذلك . ولقد صادف في تلك الرحلة حادثاً آخر : ذلك أن القارب اصطدم بحاجز صخري عند بلدة نيو سالم فتعلق وانحدر وأوشكت حمولته أن تهوى إلى الماء لولا ما كان من مهارة أيب وقوة ساعديه ، تلك المهارة التي أعجب بها نفر من أهل تلك البلدة وقد تجمعوا يشهدون الحادث

ولما فرغ إبراهيم من أمر تلك البضاعة ولى وجهه تجاه أسواق الرقيق يدرس حالها من كتب وهو لم ينس يوماً ما تركه حال السيد من أثر في نفسه منذ زيارته الأولى . ألا إنه لبهم لهذا الأمر أكبر اهتمام ويقبله في خاطره على كافة وجوهه ، كل ذلك في عمق وتحصيل فتلك خلة من أبرز خلاله ؛ فهل كان يعلم ابن النابة أنه سيؤدي للعالم من عنده رسالة جديدة ويخطو بالإنسانية خطوات واسعة نحو النور بتحريره هؤلاء المبيد وفك أسفادهم ؟ كلا ! ما كان يدور بخلفه يومئذ شيء من هذا

رأى وبالهول ما رأى ! رأى في تلك الأسواق جماعات من السود ذكوراً وإناثاً جعيهم قسراً من مواطنهم مقرنين في الأسفاد يباعون كما تباع الماشية ، يلعب التجار جلودهم بالسياط ويسوقونهم كما تساق الأنعام كأنهم لا يمتنون إلى البشرية بصله . وما كانت نفسه الكبيرة ، وما كان قلبه الرحيم ليبر تلك المناظر كما يمر غيره من الناس ، كلا بل سبقت مسألة السيد في أعماق نفسه حتى تحين الفرصة

أخذت عيناه فيها رأى فتاة جميلة الحيا مرهفة القوام يمرضها
الباعة على النظار وهي نصف عارية كما يمرضون قرصاً كريكة ،
وقد افتتن بقصبتها وقوامها الشاهدون ؛ وإبراهيم تتحرك نفسه
من أعماقها ويتألم ما وسعه الألم . وصفه أحد زميليه فقال : « رأى
لنكون ذلك وإن قلبه ليدى . لم تتحرك شفتاه وظل صامتاً ،
ومشت في وجهه كدرة المم ؛ وأستطيع أن أقول وأنا به عليم ،
أنه في تلك الرحلة قد كون لنفسه رأيه في مسألة المبيد »

ومما بروى عنه في تلك الرحلة أن عرافة لقيته فقالت وهو
يعازحها : « بانتي سوف تكون رئيساً للولايات وبومئذ سيتحرر
جميع المبيد » وما كانت كلمات المرافقة إلا كلمات القدر تجري
على لسانها في نبوءة عجيبة !

وقتل إبراهيم راجعاً إلى النابة وقد ازدادت تجاربه ومعرفته
بالحياة والناس وهو في سن الدراسة والتطلع إلى معرفة النفس
البشرية وما تنطوى عليه من مآلى الخير والشر . ولقد سلت
نفسه من شرو الدنية ، فلم تطلق بها أوشاب ؛ وهل كان لنفس
مثل نفسه محضتها الشدة وعصمتها الحياة المحصورة في النابة ، أن
ترل أو ترق إليها غواية ؟

لم يقم إبراهيم طويلاً في كوخ أبيه ؛ فلبث أن خرج في
طلب الميتى . وقد أدرك أنه بعد أن تجاوز الحادية والعشرين
يستطيع أن يقادر أباه ليقوم على شؤونه بنفسه . خرج من
الكوخ إلى غير عودة إليه ؛ فترى به النوى مطارحها كلها
تصرمت الأيام ، وكان أول عمل قام به أن فتح له ذلك الرجل
الذى استأجره في رحلته الثانية إلى أورليانز — حانوتاً في نيوسالم
وأقامه فيه ليبيع نائباً عنه وذلك لما خبر من مهارته وأماته .
ولقد قطع أيب المسافة إلى نيوسالم على قدميه ؛ وأخذ يبيع في
الحانوت في خفة ولباقة كأنه مارس التجارة من قبل . وأتاح
له ذلك العمل فرصة لقاء الناس ، ولقد رأوا من خلاله ما امتلك به
قلوبهم ؛ وأرا منه لين الجانب وسعة الصدر وحلاوة اللسان
وسرعة اليد وحسن الملاحظة والمأزحة ، ورأوا منه فضلاً عن ذلك
جميعاً الأمانة كأعظم ما تكون الأمانة . وأتاح له ذلك العمل أيضاً
أوقاتاً بقضيتها في الطالعة فكان يتمدد على ظهر صندوق ويقرأ
حتى يقصده مشتر فيديمه ما يطلب ثم يعود إلى كتابه
ولقد ما أعجب الناس بإبراهيم وخلال ذلك وصار يعرف بينهم

باسم أيب الأمين ، وصارت تلك الصفة منذ ذلك اليوم أشهر صفاته
وأحبها إليه وإلى الناس . حدث أنه أعطى لامرأة ذات مرة
على جهل منه مقداراً من الشاى أقل من حقها ، فلما أدرك ذلك
سار إليها آخر النهار مسافة طويلة يحمل إليها باقي الشاى ؛
وحدث أنه أخذ خطأ بمض دربهما من رجل فلما عد ماله
آخر النهار سأل عنه حتى اهتدى إليه ودفع له دربهما . وكان
الناس يعلمون هذا وغيره فيقبلون عليه معجبين . ولم ينس في
تلك البلدة ما جئت عليه نفسه من النجدة والروءة والحذب على
الضمقاء . ونعى أمره في ذلك إلى جماعة من الفتيان في البلدة كانوا
يجمعون المريدة هويتهم والشغب مسلاتهم ؛ وكان على رأسهم فتى
مفتول الساعدين شديد المراس يقال له أرمسترنج . فجاءوا عصابة
إلى إبراهيم يسخرون منه ويتحدونه أن ينازل زعيمهم ، وهو
يمرض عنهم وتأبى عليه نفسه أن يحفل بهم ؛ ولكنهم يسرفون
في التحدى والقصة ، حتى يخرج إليهم ويسير إلى قائدهم ويشدد
الصراع بين الفتيان ويستجمع ابن النابة قوته ويدفع خصمه فإذا
هو ملقى على وجهه متدحرج كأنه كتلة من الخشب ؛ والعتية
لا يصدقون أعينهم من الدهش . ولقد نهض صاحبهم فصاحفه
وسلم له بالنفيلة . وشاعت في الناس بطولة فتى الحانوت وشدة بأسه .
وما كان إبراهيم غليظاً أوجرل شر ، بل لقد كان يسمى أبداً في
القضاء على الإحن والتنازعات ، وكل له من يد في هذا الضمار

عرف الناس إبراهيم فوق ذلك باستقامته فاعهد عليه من
سوء قط ؛ كان لا يقرب الخمر ولا اليمز ولا يعرف الفواحش
ما ظهر منها وما بطن . وأين ذلك الرجس من تلك النفس المصامية
الطاعة ؟ إن له من نفسه خير عامم ، وله من الكتب ما يعلأ به
فؤاده ؛ وكانت كتبه إلا قليلاً مستمارة ؛ يسمع عن كتاب
يطلبه فيجده عند أحد الناس فيسرى إليه ويرجوه أن يعيره إياه
حتى يقرأ فيعيده إليه ؛ ومن ذلك أنه سمع وهو في الحانوت عن
كتاب في قواعد اللغة الانجليزية ، وكان قوى الرغبة في تعرف
قواعد اللغة ليستعين بها على ضبط عبارته ، فشئ نحو ستة أميال
حتى جاء صاحب الكتاب فأطره إياه ، فأكب عليه حتى أتقن فهمه .
ومما قرأه أيب في تلك الآونة صحيفة كانت تكتب في السياسة ،
اشترك فيها وهو ملقى ، وكان يقبل على قراءتها في لنة واستمتاع
قراءة تعمق ودراسة

ساقه إلى السياسة رجل رأى من فطنته وطلاقة لسانه وصدق إخلاصه وتطلعه إلى المعرفة ما أيقن معه أن سوف يكون له شأن غير شأنه إذ ذاك. وكان إبراهيم يحدث الناس كما ذكرنا كلما سمحت بذلك فرصة، وقد ألفوه جذاب الحديث بارع السباق يضرب الأمثال في غير توقف ويسوق الأدلة في غير عوج؛ وإنك لترى من ذلك أنه يستطیع أن يخوض السياسة، فإذا اعتزم؟ عقد النية على أن يتقدم للناس ليختاروه نائباً عنهم في مجلس مقاطعة النيوس؛ وكان في تواضعه يرى الخطورة جريئة. على أنه كان يدرك أن اليد قصيرة والجيب خال والجاه منعدم. فعلام يمول ابن الغابة وإلى من يستند؟ ليس أمامه غير نفسه؛ ولكن حسبه تلك النفس

وكان أيب في الثالثة والعشرين من عمره وإنه ليحق لنا أن نسأل كيف خلت حياته إلى ذلك اليوم من الحب على قوة روحه ونبل عواطفه وشدة بنيته؟ الحق أنه كان ينفر من النساء ومخالطهن، وكان شديد الخجل خافض الطرف متلجلج اللسان متبلبل الخاطر كلما وجد نفسه على رغبته في مجلس يضم فتاة أو فتيات. وكان هذا الحياء الشديد مما عرف من صفاته؛ بيد أنه بحس اليوم كأن شيئاً يختلج بين جنبيه، فلقد زار ذات ليلة ذلك الرجل الذي وجهه إلى السياسة في خانه، وكان صاحب ذلك الخان؛ ورأى هناك ابنته، وكانت حستاء في الثامنة عشرة، قال إليها قلبه ولكنه ما لبث أن علم أنها خطيبة فتى غيره؟ وهل كان لشله أن يطمع في تلك الفتاة على ما هو فيه من خصاصة وعلى ما كان ينعم به أبوها من ثراء؟

وهو في شغل اليوم بالسياسة؛ ذهب إلى الخان حيث يجتمع فتية الحى ورجاله، وبعد أن استمع إلى حديثهم برهة وثب إلى مرتقى وقام فيهم خطيباً؛ ولما كانت أولى خطبه إذا أردنا معنى الكلمة. راح يحديثهم عن رغبته في الإصلاح وعن أفكاره في السياسة؛ ولا كان يجهل السياسة العليا فقد قصر حديثه على إصلاح الطرق والأنهار وهو جد خبير بها. ومما قاله «إن سياستي قصيرة حلوة كرقصة المعجوز، إلى أحبذ شروعات المصرف الأهلي وأحبذ الإصلاح الداخلي والحماية الجركية. هذه هي ميولي ومبادئ السياسية، فإن اخترعوني فأنا شاكر وإلا فلن يغير ذلك شيئاً من نفسي» وقال في نداء مطبوع أذاعه في الناس «ولدت

ونشأت في مدارج متواضعة، وليس لدى ثراء أو أهل ذبوا جاء، أو أصدقاء يقدمونني إليكم؛ وقضيت مبسوطة بين أيدي الناجحين الأحرار، فإن اخترت فقد أولوني جيلاً لن أوفيه مهما بذلت في خدمتهم، وإن أملت عليهم حكمتهم أن يتركوني حيث أنا فاني قد ألفت من مواقف الانحلال ما لا أحس معه لذلك غمًا»

تلك هي صراحة لتكولن، وتلك هي بسالته تتجلى في كلماته كما تجلت فيها بسلطته وإخلاصه وسمو تواضعه وعزة نفسه

وكان صاحب الخاتوت قد أدى بمسلكه الموج إلى بيع حانوته إلى ناجر آخر، وترك إبراهيم أول الأمر بلا عمل، ولم يكن لديه مال يستعين به حتى على القوت، اللهم إلا ما تسوقه الأقدار إليه من وجوه الرزق. ومنها أنه قاد زورقاً بخاريًا ليخرجه من منطقة عسيرة في مجرى الماء، وكان أجره على ذلك أربعين دولاراً وسأفت إليه الأقدار بعد ذلك عملاً غريباً بالنسبة إليه؛ ذلك

هو التطوع مع فرقة من شبان الجهة لمحاربة الهنود الحمر، وكان كبيرهم — ويعرف باسم الصقر الأسود — قد هاجم البيض يريد أن يسترد أرضاً كان ياعها للحكومة؛ وما كان أيب يعمل إلى الحرب ولكنه تطوع إذ لم يجد لديه عملاً، ولعل تطوعه هذا وما عساه أن يديه في الحرب يشفع له في الانتخاب ويزيد سنته رفعة...

وعلى ذلك خرج مع التطوعين على رأس فرقة ولكن الحرب لم تدم طويلاً، ولا هي استدعت مقاومة عنيفة. وما عرف عنه أنه مس إنساناً بأذى وهو في الميدان، بل لقد تجلت صروته في حادث تزويه لدلالته على نفس أيب وخلقته؛ آوى إلى مسكر التطوعين أحد رجال الصقر الأسود وفي يده بطاقة أمان من أحد القواد؛ ولكن بعض التطوعين وكانوا محنقين هموا به ليقتلوه فوقفت بينهم وبينه إبراهيم، وبنادقهم منصوبة إلى صدره وهو يصرخ فيهم «إنكم لن تقتلوا هذا الرجل» ولم يكن بعيداً أن تنطلق إليه الرصاصات في ثورة غضب كذلك الثورة ولكن الله سلم ونجا الرجل ونجا نفسه

وبعد أن رجع أيب إلى نيوسالم جرت الانتخابات ولكنه خذل فيها، إذ لم يكن الحزب السياسي الذي يدين بعبادته محبوباً يومئذ للناس؛ خذل إبراهيم ولكن طابت نفسه الأمر وارتاحت، ذلك أنه وجد أن أكثر أصوات بلدة نيوسالم كانت له

«ينبع» الخفيف

تحية العام الهجري الجديد

للأستاذ محمد عبد الغنى حسن

—❦—

يوم تبسم في الأيام وازدهرا وسيرة عطرت من لطفها اليرا
يا يوم حدث شباب النيل وادولهم وقص من ذكرك العالى لم خبرا
واجمع على الدين والأخلاق عقدهم فقد تفرق هذا المقد وانترا
وأضيع الناس من يقضي الحياة ولا يقضى من الدين والديابها وطرا

يارب أدرك من الإسلام أمة واجمع على نهجك الأفراد والأسرا
يا حارس الروض إن الروض إن عصفت

به الأعاصير جف الروض وانترا والدوح إن لعبت ربح السموم به
لا بُنت الفصن أو لا يطلع الثمرا..

هلا تعيدون للإسلام صولته وللعروبة ماوئى وما غيرا ؟
دار (ابن لقمان)^(١) لا زالت معاملها فاسأل بها البهوا فاسأل بها الحجرا
دار أفاء على الإسلام صيها وطوحت بالصليبين والأمرا..
سلوا القرنجة لما ألفوا فرقا وطيروا في نواحي الللة الشررا
استأصلتهم سيوف المسلمين كما تستأصل الريح في هباتها الشجرا

هيا انتصروا للبداء الدينى مبداكم فانه يصير من الللة انتصرا
الدين قد كان يمضى لا عثار به ما باله اليوم في آماله عثرا
— قد كان إخوانكم لا يقدمون على مخاطر المجد إلا ذلوا الخطرا
ولا يبالون إن ساروا لمحمد طال الطريق بهم لله أم قصرا..

الدين والخلق العالى يؤيده سيرفان لكم بين الأنام ذرا
لا خير في الدين إن لم يحمه خلق ولا صلاح له إن ضل أو فجرا

(١) دار ابن لقمان التي أسرفها لويس التاسع وهي لا تزال باقية في المنصورة

سافرت للغرب والآمال تدفعنى أكرم به للأمانى والملا سفرا
رأيت فيه الليالى وهي عاصفة والبحر مضطربا والجو مستكرا..
شطّ المزار فما شطّ قضايلنا ولا تغير من القلب أو قفرا
إن الغريب وإن طابت مناظره رنا إلى الوطن الحبيب أو نظرا..
لا اللهو في الغرب أنسانا مبادتنا ولا أضاع لنا من ديننا الذكرا
رأيت في الغرب أخلاقا مطهرة كما رأيت به الأرجاس والقذرا
إننا أخذنا محاربا لا غناء به وغيرنا أخذ الأصداف والدررا

بالأمس قامت لنا في الدين قاعة ما بالنا اليوم غفينا به الاثرا
إننا فتحنا به الدنيا مطاطنة وباسمه قد عمرونا البدو والحضرا
سلوا القياصر تلقوا عندها نبأ وسألوا الفرس تلقوا عندها خبرا
هنا رأينا بساط الفرس مندثرا مخرقا.. ولواء الروم منكسرا..

يا مرسل الدين قد أرسلته حكما وصغته رحمة بالناس أو عبرا
ألمت منه سبيل العدل فأنتقلت وجشته داعيا للحق فانتصرا
بعثت بالسيد المهادى رسالته

نورا على الأرض يحمر الشك والحظرا ويمأ الأرض من صافى رسالته
صفوا كما امتلأت من قبله كدرا

وارحمنا لنبي في قبيلته كم ثبطوه وودوا أنه عثرا
يظل يستقيمو ودا ومرحمة وهم يساقوه من لؤمهم كدرا
عجيبه أنه يسعى لينفعهم ويشتهون له المكروه والضررا

يا أحمد الخير قد آذوك وانتصرفوا يؤلبون عليك الجمع والزمرا
حاشى لربك لم تحذر بواقيهم (ولا يبال العلام من قدم الحذرا)
لما استمرت قریش في غوايتها صبرت لله . والعقبى لمن حبرا
هاجرت لله من قدس إلى قدس وسرت تطوى إلى غاياتك المدرا
فيا لها هجرة لله خالصة تدفق الدين منها بعد وانهمرا

(المنصورة)

محمد عبد الغنى حسن

مدرس بالمدرسة الثانوية



أقصومة من ميريل دانوزيو

سنسناتوس^(١)

مأساة عاشق مجبول

للاستاذ دريني خشبة

—•••••

كان يتشنى كأنه غصن بان؛ وكان نحيلًا معروفاً في غير طول، وله لينة تهْدَلُ كثافة من أشجار الكستناء فوق كاهله وكتفه، ثم تتحوى ذوائبها وتتدودن حين يثبت بها الهواء، فتكون كعُرْنِ الفرس. أما لحيته ... فهودية كثرة مفبرة، غير مُحَلَّقة، تعلق بها دائماً نثار من القش ... أما عيناه فسادرتان ترنوان أبداً إلى قدميه الخافيتين؛ فإذا حدث أن دفعهما إلى أحد فإنهما تقذفان في قلبه الدعر، بما ركب فيهما من الناز وأسرار... فهما تارة تشفان عن بله، وتبان عن عته؛ وتارة أخرى تتأججان بنيران حامية كنيان الحتى ... ثم تنطفئان بشتة، فتراهما حائلتين آستين كياه السنفقع ... فإذا لبح بهما خطفتا كسيوف طليطة^(٢)!

وكانت له (چاكتة) حراء يلقيها على كتف واحد كما يلتفع الأسبان عباة لهم في كبرياء وزهو، فكان إذا مشى بدح في عظمة وجلال

ويدعو الناس سنسناتوس، ويقولون إن به لونة أصابته إثر

(١) من الأناصير التي يدور فيها دانوزيو أديب إيطاليا العظيم مسوراً أكثر مما يدور روائياً

(٢) من السيوف إلى طليطة من أندلية مشحدة، وعرب للشرق يسمونها إلى الهند أو إلى اليمن فيقولون هدوانى وبنانى ومهند ومان، وبحسب بقاء النسبة الأندلسية في الأدب الاطال إلى اليوم

حب خانه فيه عبويه، فلم يملك إلا أن يطمته، وعضى على وجهه في الأرض حيران

وكانت سنه عند ما عرفتته ستا وسبعين، بينما كنت أنا في الثالثة عشرة ... وقد رأيته تغلبنى ... وكان اليوم قاططاً، والماء ينمر الميدان، والأرصفة تنقد بحر الشمس، ولم يكن نعمة مخلوق غير كلاب قليلة سائبة ... ولا صوت إلا جعجة الطاحونة القرية وكنت لا أمل أن أقف نصف ساعة ألاحظ سنسناتوس من وراء ستار النافذة، وهو يعتني متاقلاً غنائاً، وقد اشتد قيط الظهيرة؛ وكان يذلف أحياناً نحو الكلاب في هدوء ومهل حتى إذا ظن أنها أمته، التقط حجراً وحذفها به ثم اعتدل وولاهما دبره، كأنما يوهما أنه لم يحسها بأذى ... وقد تجتمع الكلاب حوله فلا تنفك تبصص بأذنانها ... ويفتر هو باسمًا ... ثم يضحك ضحكات بائسة ... فلا أملك إلا أن أضحك أنا أيضاً؛ ونشجعت يوماً فاطللت برأسى من النافذة، ثم هتفت به: «سنسناتوس! فاستدار حوله، حتى إذا بصرتي تبسم ضاحكاً، فقطفت قرفلة جميلة من طاس أزهارى وأرسلها إليه ... ومنذ ذلك اليوم، ونحن سديقان ... وأى سديقين؟!

وقد سماني «كيرلى لوكس!». ففي أسية يوم سبت من شهر يوليو بينما كنت واقفاً على الجسر الجليل أقرب سفائن الصيد عائدة أدراجها، ومن خلفها الشمس الرائدة تصبغ السحاب بالذهب، وتوشى حواشيه بالقرص، وتنصب بالنهر في لجة البحر ذوباً من اللآلئ والألجين ... في حين تنعكس المدوتان، وما نأ فوقهما من قصب وغاب، وما يسبق عليهما من حور وشاهبلوط، في مائه المتب، فتكسوانه حلة من سندس وإستبرق!

وكانت الزوارق تلتى مراسيها في بطء وتتضام على رؤيد، وممرُها البرتقالية تصطفق وتتكرس، فترسم عليها النقوش

وانثرت بتلة من أزهار الخشخاش فسقطت في الماء ، فجعل
يتبعها بنظره حتى غابت ، ثم أنشأ يقول : « إنها ذاهبة ... ذاهبة
بعيداً ! » وكانت نبرات الأسى تنكسر في أطراف صوته ، كأنما
فقد شيئاً عزيزاً عليه !

وصمتنا لحظة ، ثم سألته : « ألا تخبرني ما بلدك يا سنسناوس ؟ »
لكنه التفت عني وأشاح ، ثم مد بصره في السماء الزبرجدية
الصفائية ، حيث ذهب الجبال في السماء كالجبال التي تنقط وتثامب ؛
وكان الجسر البعيد الممتد فوق النهر يُقطع السماء إلى سور جميلة
بارعة ، وقد أخذت ظلال الشاطئ الأخضر المنكسة في مائه
تتحول إلى لون داكن قاتم ، يختلط بأهازيج الصيادين وسكاتهم
المرحة الساذجة

وأشرقت أسارير صاحبي قليلاً ، ثم أمرع يقول :
— أجل ... لقد كان لي بيت أبيض ، وكانت له حديقة
صغيرة تنمو فيها أشجار الخوخ ... وفي السماء ... كانت تبرز
تأتي إلى ... جميلة حسان ... مفتان ... عيناها ... ولكن ...
هو ! هو !

ثم صمت فجأة ... لأن المواجه السوداء كالتفافيش طالت
برأسه فجأة ... وانطلقا اليريق الذي كان يشع من عينيه قصارنا
غائتين قائمتين !

يد أنه لم يلبث أن انفرجت أساريره ، وأشرق وجهه ...
ثم لوى عنانه ، وذهب عني ، وهو بنشد وبغنى :

Amoi , Amoi , aecirecheme sa rame .

وهو غناء لا أدري ما ذا كان يقصد به !

ولقيته بعد ذلك مرات ، وكنت كلما رأيته ماراً بمنزلنا دعوته
لأعطيه شيئاً يأكله ، أو يبلع به ، وأعطيته مرة دريهمات كنت
قد أخذتها من أمي ، فأكدت أضعها في يده ، حتى نظر إليها
هازناً ساخراً ، ورددها إلي في امتعاض ، وولي مدبراً ... وفي
المساء لقيته عند آل بورتاتوفا ، فتقدمت إليه قائلاً : « سنسناوس !
اغفر لي ... و ... اعف عني ! » ولكنه هام على وجهه ، واختفى
في الغابة

وفي صباح اليوم التالي ، وجدته ينتظرنى قريباً من منزلي ،
فلما رأني تبسم ابتسامة محزونة ، ومد إلي يده الواهمة بيافة

المرية ، فتبدو غرايب سودا ... وقد بدأ الصيادون ينزلون
أسماكهم من زورقين كبيرين ، فرحين جذلين بما رزقهم الله ،
منشدن متفنين

وتلفت حولي فجأة فرأيت سنسناوس واقفاً جبالاً والعرق
ينفصد من وجهه ، وقد خبأ شيئاً في يده وراء ظهره ، فدوت
إليه يدي المذعورة المرتجفة ، ونادته : « أوه ! سنسناوس ! »
ورفت على شفثيه ابتسامة ساذجة كابتسامة الطفل ، ثم مد إلي
يده وفيها باقة رائحة من أزهار الخشخاش ، وسنابل القمح ،
فاختلطت حمرة (أبي النوم) بذهب البر ، حتى ما تعالكت أن
صحت : « شكراً لك وألف شكر ! ألا ما أجل وما أبهى ! »
وبدلاً من أن يرد علي ، فقد أرسل أصابعه فوق جبينه ووجنتيه
لينزح العرق ، ثم حلق في يده وحلق في ، ثم ضحك من أعماه
ضحكاً رقيقاً باكياً ... وقال : « لقد وجدت تلك الأزهار
الأرجوانية نامية وسط حقل من القمح ، فأحببت أن أقطفهن
لك ... ألا ما أجل وما أبهى ! لقد قطفهن لك ، ولم أبال
الشمس التي كانت نصب فراها فوق رأسي ! »

وكان يتكلم في هدوء واستسلام ، وكان يرسل الكلمة
ويستأني ، ثم يرسل الأخرى ويستجم ؛ وكان يبدو عليه التعب ،
لكنه كان يحاول وصل كلامه حتى لا يفك منه زمامها ... وكان
يبدو كأن ألف فكرة تردحم في رأسه ، وألف صورة من صور
ماضيه المزلزل تترك تفكيره ... فكان يستذكر منها الصورة
والصورتين والثلاث ، ويترك الباقيات تتفرق كسرب من
البماسيب ... وكنت ألمح ذلك في عينيه ... فيزداد تفرسي في
وجهه الذي كان يبدو لي جيلاً رائماً ... وكأنما لحظ ذلك مني ،
فالتفت إلى الزوارق فجأة وقال : « أنظر ... الشرع ! ما أجل
الشرع ! شراعان رائمان ! أحدهما في الماء والآخر في الهواء ! »
أي أنه لم يكن يبرف أن الشراع الذي في الماء ما كان إلا صورة
منكسة ؛ ولقد حاولت أن أفهمه ذلك ... وقد أطلت في الشرح
إلا أنه كان يبدو كأنه اهل عما أقول ... وكانت كلمة « شغاف »
تصدمه ، وتقر في أذنه

وتتم بهذا النداء : « ديا فانوس ! ! » ... ثم تبسم ، وعاد
يحلق في الشراع المجيب !

يانعة من أزهار المرغريت... وكانت عيناه دامتين ، وشفتاه
مرتمشتين... مسكين ! لك الله يا سنسناوس !

ومرة أخرى ، بينما كنا جالسين في طرف الطريق المروش
بالشجر ، في أواخر شهر أغسطس ، والشمس النارية تختفي رويداً
وراء الجبال ، والأسداء المختلفة تتجاوب في جنبات السهل القار
المهادي بين لحظة وأخرى... وحواشي الأدغال المنوبرة تبتعد
وتبتعد حتى تنفاني في ظلام البحر ، وقد أخذ القمر النحاسي
يزغ في هواده وبطء خلال السحب العجيبة الرائعة... حينئذ...
نظر سنسناوس إلى القمر ، وحدق فيه بصره... ثم أخذ يتمم
ويجسم... ويقول : « أنظر... إنك تستطيع الآن أن تراه...
وليس في وسعك الآن أن تراه ! أجل... قد يمكنك أن تراه
الآن... وقد لا يمكنك قط أن تراه !

وظل برهة يتأمل ثم عاد يقول :

« القمر ! إن له لمعينين وأنفاً وفماً مثلنا نحن البشر ! !

ومن يدري فيم عساه يفكر... من يدري !؟ »

ثم شرع يثنى أغنية سجناء من كاستلامير... أغنية
طويلة كثيرة الرفع والخفض ، مما يتفنى به أهل تلك الهضاب في
ليالي الخريف ، في عقايل الحصاد.. وبعد لحظات لحنا في ظلام
البعد ممباضي قاطرة مقبلة ، كأنها يتأججان في خمة الغسق
كما تتأجج عينا هولة... وقد مر القطار وهو يهزم كالرعد فوق
الجسر ، ويرسل صفارته المائلة ، وينفث دخانه القاتم... وبعد
لحظة غاب في الأفق ، وساد الصمت ، وعاد الهدوء إلى الكون
وهب سنسناوس واقفاً فقال :

— إذهب... إذهب... انطلق بعيداً ، أيها التنين ، بما
أجيج الشيطان في صدرك من نار ومن لحم ! !

ولن أنسى ما حيت فرعة سنسناوس حين مر بنا القطار..
فلقد رعد فجأة ، وجرجر في هدوء الطبيعة ، فأيقظ صاحبي
المجنون من تأملاته وروعه... فلما عدنا أدراجنا إلى القرية...
لم يصح من أحلامه قط ! !

ودعنا مرة ممّا في أصيل يوم جميل من أيام سبتمبر إلى
رأس البحر... وكانت لانهاية المساء الأزرق العميق تضطرب

تحت يفضة الأفق التي كانت تلتهم بأمواء السماء... وكانت
قوارب الصيادين تنهادر فوق العباب الزاخر ، ممتلي ممتلي ،
كأزواج من طير عظيم مختلف أنواعه ، وقد تشرت أجنحتها
السفراء والقرمزية... ومن وراءنا نهضت كثبان الرمال
الشاحبة ، الممتدة فوق الشاطئ القاتم ، حتى تصل بسندس
التبت من وراء

وانطلق سنسناوس يحدث نفسه في صوت حنون أخاذ ،
كالذي تولاه طائف من الدهر والدهش : « البحر... الخضم...
الأزرق... رخضم... رخضم... وفيه سمك كيبار تأكل
الناس ! وفي أعماقه أوركوس المخبوس في قفصه الحديدى ! !
إنه هناك يستغيث ويستنجد ، ولا من مغيث ولا منجد... إنه
سبطل هناك إلى الأبد... وفي المساء تمر به السفينة... التي يرى
الوت من يراها ! ! »

وسكت سنسناوس... ثم هب من مقامه ، فهادى نحو
الماء ، حيث وقف عند هامش الموج الذي أخذ يضح قسديه
وبعد فهل نستطيع أن نستشف تلك الأفكار التي كانت
تحموم كالسماير في رأسه الفقير المريض المتل ؟ أجل... لقد كان
يتخيل دنى من وراءها دنى... بسيدة... نائية... متألقة...
وكان يرى أطيافاً من الألوان المضطربة ، بعضها عريض طويل ،
وبعضها لانهائي ، وبعضها عجيب غريب... ولشد ما كان يضل
إدراكه في تيه هذه الظلال التي لم يكن يدري كنهها

وكنت أدرك هذا من عباراته التي يربطها رابط برغم ما كانت
تصور به المناظر الرائعة في سداجة... و... عمق في آن واحداً
ولم يتبس يفت شفة حينما كنا نطوى الطريق عائدین إلى
القرية... وكنت أنظر إليه لحظة بعد أخرى ، فتتردد في فؤادي
هواجس شتى... ولما اقتربنا من الطريق ، نظر إلى فجأة وراح
يقول في صوت هادي مهدج ، بعد أن قبض على يدي : « إن
لك أمّا تنظرك لتقبلك عند ما تعود إلى البيت... ! »

وكانت الشمس تهبط إلى خدرها خلف الجبال في سماء صافية
وكان النهر يضطرب بأشعتها الذهبية الرائعة... فلما قال لي ما قال
سأله بدوري ، والدموع تفرق في مقلتي : « وأنت أين أمك
الآن يا ترى ؟ ! » بيد أنه اشتغل عني بمصفوري جنة ، فأنهني

ولقيها بعد ذلك يومين ، فهرول نحوها وهو يكي ويقول :
« أنت أجمل من شمس الضحى ! » ... ولكن الفتاة القاسية
مدت يدها البضة ولطمته في حر وجهه !
ولمحه غلمان فأحدقوا به ... ثم طفقوا يلزونه ويستهرئون به
وأخذوا يحذقونه بأعواد الكرفب الملقاة في الشارع ، فأصابه
أحدهم بمود منها في وجهه ...

وثار سنسناوس ! وانطلق في إثر الغلمان كالثور المجروح ،
وأمسك بأحدهم فرفمه في الهواء ، ثم ألقي به على الأرض ...
كخزعة من الخرق !!

ورأيت رجلين من الشرطة بعد ذلك يقتادانه تحت شباك ،
والسم يتحد من وجهه فيضرج لحيته الكثة ، وقد حنا رأسه
توقياً لسخريات الناس به ... فبكيت !! بل استخرطت
في البكاء !!

ولحسن الحظ لم يكن العنى قد أصيب إلا بسحجات بسيطة
فأطلق سراح سنسناوس بعد يوم أو يومين ...
مسكين سنسناوس ! لقد غدا مسبوهاً شارد القلب أكثر
مما كان ، وأظلت وجهه سحابة من الحزن لم تنجل ... وشهدته
ذات مساء يمدو كالكلب في أزقة القرية المظلمة

وفي صبيحة جميلة من أيام أكتوبر ، مموهة السماء بلون
البنفسج وأضواء الشمس ، وجدت جثة سنسناوس ممزقة
مهمسة فوق شريط السكة الحديدية مما يلي الجسر ... فهنا إحدى
ساقيه ... وهناك ... على مسافة خطوات ... ساق أخرى جرها
القطار وراده ... وظل الدم يتدفق من الرأس الذي ترعت عنه
لحيته ... وقد جحظت عيناه لتثيرا الرعب في قلوب أبناء آدم !
مسكين سنسناوس !! إنه لا بد قد ذهب هناك ليرى إلى
المولة التي تنطلق في جوف الوادي ، فتذهب بعيداً ... بعيداً ...
كما تعود أن يقول ... الثنين الهائل الذي أوجع الشيطان النار
في صدره ...

— « تريزا ... »

دميني غشياً

إلى الأرض حين رأها ، وتناول حجراً ثم سدده إليها في اقتباء
عظيم ، كأنما حسب أنه يصمم بتدقيرة وأرسله في عنف ... وطار
المصفوران كبهين مصراشين من غير أن يصيبهما أذى ...
وقال سنسناوس ، وهو ينظر إليهما يزقان إلى السماء اللؤلؤية
مفتراً من فمه : « طيراً ... طيراً ... طيراً ... طيراً » يردوها
في نفمة ملتفة أربع مرات

ولقد لاحظت تبدلاً في سلوكه منذ بضعة أيام ... وكان
يمدو كأنما تشتعل الحمى بين جتيه ... مسكين ! ... لقد كان
ينطلق وسط الحقول يمدو ويجري ، فلا يقف حتى يهدئه التنب ،
فيستقط وشحوى كالثمان ، ويرق بعينه المفزوعتين في شمس
الظهيرة الساطعة ! فإذا كان الأسيل ألقي جاكته فوق كتفه
وراح بتخليج كالأشراف الأسيان ، في خطى واسمة بطيئة مهطلاً
مرة ، مستأنياً متمهلاً مرة أخرى

وقد أهملني ... ولم يمد يده لي بلقاة الخشخاش ولا
أزاهير الرغريت ... ولشدهما أحزنتني ذلك منه رغم إشاعات
المُجبر ، وألسن السوء التي كانت تقفح فبا بيني وبينه ...

ففي صبيحة جميلة مشرقة ذهبت لألقاه حيث تعودنا أن
نتقابل ، لكنه لم يحن لي ، ولم يتوجه بعينه نحوي ... فقلت له
وقال لي :

— ماذا يا سنسناوس ؟

— لا شيء !!

— هذا كذب ...

— لا شيء !!

— هذا كذب ... هذا كذب !!

وكنت ألح في عينيه لمباً بتأجيج فيهما ، فالتفت حيث كان
يرسل بصره ، فرأيت فتاة جميلة فلاحسة ، واقفة فوق وصيد
دكان قريب

وسمته يتم في تحرق وشغف ، وقد اصطبغ جبينه بدرس
الحب : « تريزا !! تريزا !! ... » ثم تحدثت عبراته فجأة ...
لقد رأى للسكين في الفتاة الفلاحة طيف تريزا الجميلة ...

حيثته التي خلعت له ، وخبلت عقله ، وسحرت قواده !



كتاب مصري جدير لا ميل لودفيج

لم تحض أشهر قلائل على ظهور كتاب « النيل » الذي وضعه المؤرخ الألماني الكبير إميل لودفيج حتى ظهر له كتاب جديد يتناول أيضاً موضوعاً مصرياً شائفاً هو « كليوباترة » ؛ وكما أثار كتاب « النيل » إعجاب القراء والنقّدة ، فقد أثار الكتاب الجديد أيضاً إعجاب النواثر الأدبية . وكتاب كليوباترة دراسة تاريخية بديعة لحياة هذه الملكة المصرية الخالدة ، وشخصيتها الساحرة ، وموتها المؤسى ؛ وقد ظهرت عن كليوباترة كتب كثيرة من أقلام كتاب أعلام ؛ ولكن كتاب لودفيج يمتاز بأسلوبه الساحر الذي تخال عند قراءته أنك تقرأ قصة شائعة لا دراسة تاريخية معقدة ؛ وهذه أعظم مزايا إميل لودفيج كؤرخ ، فهو يكتب التاريخ الحق ، ولكن بأسلوب خاص ، فيتخذ من حوادث الحياة اليومية ، والصفات والمواظف الشخصية مادة لا يفتن إليها الكثيرون من كتاب التاريخ ؛ ويرى في هذه الأعمال والحوادث البسيطة ما لا يراه في الحوادث العامة التي تربط بحياة مترجه ؛ والترجمة التاريخية تعتمد في الغالب على هذه الحوادث العامة ؛ ولكن إميل لودفيج يعتقد أن الدراسة الشخصية للمواظف واليول والشهوات الخاصة تفصح عن شخصية المترجم أكثر من أى شئ آخر ؛ وهو مع ذلك يكتب التاريخ ولا يحيد عنه

وهذا المزيج القوي من نظرة لودفيج إلى التاريخ يتخذ صورة ساحرة في كتاب كليوباترة ؛ فهذه الملكة الحسنة التي كانت أول ملكة جلست على عرش الفراعنة ، والتي انتهت بحياتها دولة البطالسة ، رسمها لنا لودفيج بكل جمالها كامراً ، وجلالها كذلك ، وبصور لنا دقائق حياتها الشخصية والعامة تصوير المؤرخ الدقيق والقصصى البارح ؛ وهو يصل في كتابه الجديد

إلى ذروة فنه كترجم لا يجارى لشخصيات التاريخ البارزة ؛ وقد وضع الكتاب بالألمانية ، وترجم في الوقت نفسه إلى الانكليزية ، كعظم كتب لودفيج
وفاء شاعر روسي مسلم

توفي في روسيا أخيراً الشاعر سليمان ستالسكي S.stalsky وهو مسلم من أهالي داغستان ، ولد منذ نحو سبعين عاماً ، ونشأ في أسرة فقيرة من الفلاحين والرعاة ، ولم يتلق تربية مدرسية ما ، بل نشأ أمياً لا يقرأ ولا يكتب ، ومع ذلك فقد نظم الشعر منذ حداثة ، وطارت شهرته منذ نحو أربعين عاماً في القوقاز وفي روسيا كلها ، وكان يعمل بالأخص إلى نظم القصائد الريفية والشمعية . ولما قامت الثورة البلشفية كان سليمان ستالسكي من أقوى دعاة في بلاد داغستان والكرج التي ينتمى إليها ستالين زعيم روسيا الحالي ، وقد لفتت قصائده الوطنية التي ترجم الكثير منها إلى الروسية أنظار الزعماء والمفكرين ، ولفتت إليه بالأخص أنظار مكسيم جوركي عميد الأدب الروسي القوي فتمتعه بأنه « هو ميروس القرن العشرين » ؛ وكان في أعوامه الأخيرة موضع عطف ستالين ، وعطف زعماء الأدب الروسي كله لما تحتويه قصائده من قوة الفطرة وحرارة الاخلاص ؛ وكان لوفاته وقع عميق في موسكو وفي روسيا كلها

كتاب عن طاغور

يصدر في أوائل الصيف القادم كتاب بالانكليزية عن شاعر الهند وفيلسوفها رابندارانات طاغور عنوانه « طاغور ، شخصيته وعمله » Togore Personality and work ، بقلم الأستاذ لسنى Lesny ، وهو عبارة عن دراسة تحليلية دقيقة لشخصية الشاعر الكبير ، وتراثه الشعري والفلسفي ، ومدى تأثيره في الأدب الهندي والأدب العالمي . والكتاب من أصدق أصدقاء الشاعر

من الأطلانتق ؟ واكتشف العلماء أيضاً وجود بعض الطيور على مقربة من القطب وهو ما كان يظن استحالة ! ووضع العلامة الفلكي فيدروف خريطة فلكية للمنطقة القطبية ، وجمعت البعثة كثيراً من المواد والحفائض العلمية عن خواص المناطق القطبية المختلفة .

قاموس سياسى

أصدرت الأكاديمية السياسية الدولية بباريس قاموساً من طراز جديد ، هو القاموس السياسى (الدبلوماسى) Dictionnaire Diplomatique ، وقد وضع بإشراف الكاتب المعروف مسيو قرانجليس سكرتير الأكاديمية ، وأحد مندوبى فرنسا لدى عصبة الأمم ، واشترك في وضعه سبعة وعشرون رئيس حكومة ، وأكثر من خمائة وزير وسفير منهم أقطاب السياسة العالمية مثل الرئيس روزفلت وإيدن وموسوليني وشاخت وبينس وهيرونا وغيرهم ، وعولجت فيه أهم المسائل الدولية المعاصرة بأقلام هؤلاء الأقطاب . غير أن أهم مزايا القاموس السياسى ، هو أنه مرجع شامل لجميع الأنظمة والمعاهدات السياسية والدولية الجديدة التى عقدت بين مختلف الدول فى الأعوام الأخيرة ، مثل الأنظمة والمعاهدات الجديدة الخاصة بمصر والهند وسوريا ، ومسائل البحر الأبيض ، ونزع السلاح البحرى ، وتجارة السلاح ، ونظام اللاجئين ، ومسائل الصين واليابان والحبشة وغيرها مما يشغل الدول والسياسة الدولية الحاضرة ؛ وقد رتبت هذه المجموعة على مثل القاموس ليسهل استعراضها ؛ وهى تقع فى ثلاثة مجلدات كبيرة ، ولا ريب أنها مرجع نفيس للباحثين فى التاريخ السياسى المعاصر

مؤتمر عام للأدب العربى

تلك فكرة جميلة يسمي لتحقيقها السيد محمد الفاضل بن عاشور بتونس ، ومهمة هذا المؤتمر على ما جاء فى برنامجه ، السعى لتوحيد طرق الثقافة ودراسة الآداب العربية فى جميع أقطار العروبة ، وإنشاء مدون عن أطوار الأدب العربى فى كل قطر من تلك الأقطار ، وتوكيد الصلات بين رجال القلم من أبناء العربية ، وإنشاء لجان فرعية للمؤتمر فى كل قطر تتلقى بحوث ونظريات

وأعظم التخصصين فى دراسة الأدب الهندى ؛ وقد وجه إليه طاعور كتاباً أثبت فى صدر الكتاب وجاء فيه : « إنها لمعجزة أن تنفذ فى مثل هذا الوقت القصير إلى روح اللغة البنغالية وإلى آثارى ؛ ولم أر من قبل قط مثل هذه المقدرة النقدية فى كاتب أجنبى آخر »

علماء فوق الجليد

كانت الحكومة الروسية قد أوفدت منذ بضعة أشهر بعثة من العلماء الروس إلى القطب الشمالى لتقوم ببعض الأبحاث الجوية والمائية فى هذه المناطق الثلجية ؛ فطار أعضاء البعثة إلى القطب فى طيارات صنعت خصيصاً للطيران فى هذه الأنحاء ، واستطاعت البعثة أن تنزل فوق منبسط من الجليد على مقربة من القطب ، وأن تهبط مكاناً لسكنائها ، ومطاراً لنزول الطيارات ، ومرسداً للقيام بأبحاثها ؛ واستمرت تجرى أعمالها بضعة أسابيع والطيارات تختلف إلى مقامها لتزويها بالطعام والوقود والشحم ؛ ولكن حدث فى ديسمبر الماضى أن ذابت الثلج حول مقام البعثة ، وانفصلت الكتلة الثلجية التى تحتوى على مساكنها وآلاتها ، ثم ترك هؤلاء العلماء البواسل دون مأوى ودون طعام فوق كتلة متحركة من الجليد أخذت تسير بهم ببطء إلى مصير مجهولة . وكان من حسن الطالع أنهم احتفظوا بآلة اللاسلكى ، فبعثوا إشارات الاستغاثة إلى روسيا ، واهتمت حكومة موسكو واتخذت كل أهبة لإنقاذ العلماء البواسل

ومنذ أسابيع تحلق الطيارات وتسير سفقات الجليد إلى حيث مقر البعثة ؛ وفى الأنباء الأخيرة أن السفافين تيمر ومورمان استطاعا تحطيم الجليد ، والملاحق بالعلماء المنكوبين بعد أن سارت بهم قطعة الجليد التى بقوا عليها نحو ألفى كيلومتر من القطب حتى شواطئ الأرض الخضراء ، واستطاعا إنقاذهم وإنقاذ آلاتهم وموادهم العلمية

وتقول الأنباء أيضاً إن رئيس البعثة العلامة الشاب باباين استطاع أن يقوم فى الحوض القطبي بحوث هامة ، ودلت التجارب المختلفة لسبر أغوار الجليد أن هنالك تباراً حاراً يأتى

الأدباء لإحالة اللقب منها إلى المؤتمر بعد دراستها ، وتقوم برحلات القصد منها استطلاع مدى الحركة الأدبية ، والسعى في إنشاء كليات أدبية في الجهات التي لم تؤسس فيها كليات لذلك . والشرط في ذلك كله أن تكون العربية الفصحى لسان أعضاء المؤتمر ولغة لجانه وقراراته ونشراته ، وستصدر نشرة دورية تكون سجلاً للمؤتمر في جميع خطواته التي يخطوها في سبيل غايته هذا وقد تألفت لجنة تحضيرية في تونس تضم جملة من الأساتذة الأفاضل برئاسة السيد محمد بن عاشور ، وهي توالى اجتماعاتها بمحمد ابن خلدون للقتل على تحقيق الفكرة وإخراجها إلى الوجود ؛ والرسالة وهي سجل الأدب العربي ترجو للسادة الأفاضل التوفيق في فائهم الشريفة ومهمتهم النبيلة

قاعة القراءة بالمتحف البريطاني

جاء في عدد الرسالة رقم (٢٤٢) بين بند البريد الأوربي خبر بأن غرفة القراءة بالمتحف البريطاني ستظل مفتوحة للزوار ساعة كاملة فوق المتاد . ثم علقتم على هذا النبأ بأن تمنيت لو عنيت مصلحة الآثار فأنشأت قاعة القراءة بالمتحف المصري على نمط قاعة المتحف البريطاني ، وهي تمنيات طيبة صادرة من قلب محب للعلم حريص على نشره . بيد أني أخشى أن إيراد الخبر على هذا الوجه يحمل القاري العام الذي لا يعرف شيئاً عن قاعة المطالمة Reading Room بالمتحف البريطاني يحسب أنها لا تحوي سوى الكتب الخاصة بالآثار ووصفها — في حين أن المتحف المذكور ينقسم إلى قسمين رئيسيين : المكتبة وقسم الآثار ، وتعد المكتبة أكبر مكتبات العالم كله ، وقاعة مطالمتها التي ورد ذكرها في هذا النبأ قاصرة على طائفة معينة من التلمذ ، فلا يسمح بالدخول فيها للاطلاع إلا لمن يقوم بأبحاث عميقة في مختلف العلوم والفنون وعليه أن يمين في طلبه نوع هذا البحث والمدة التي يريد أن يتردد فيها على القاعة من أجله ، وهي تفتح أبوابها لهذه الطائفة فقط من الساعة التاسعة صباحاً إلى الساعة السادسة مساءً (قبل التغيير الأخير) وهي لا تميز كتباً في الخارج ، ثم إن القانون الإنجليزي يفرض على كل ناشر أن يبعث إلى المكتبة المذكورة بنسخة من كل مطبوع يطبع في الجزر البريطانية

أما قسم الآثار فزيارته مباحة لكل من يريد وبلا مقابل ، على هذا نرى أنه ليست هناك علاقة بين المتحف البريطاني وبين قاعة المطالمة فيه سوى أنها في بناء واحد — وتلاحظ أن وظيفة هذه القاعة تشبه إلى حد ما وظيفة دار الكتب الملكية عندما . وقصارى ما نرجيه أن تنشئ الحكومة في بعض أحياء القاهرة مكتبات عامة للجمهور تخفف الضغط على المكتبة الملكية بحيث تصبح هذه الأخيرة قاصرة على طائفة معينة من القراء وأهل العلم والبحث

نجيب احمد هاشم

الإسلام في العالم

ظهر في لاهور (الهند) كتاب « الإسلام في العالم » مؤلفه الدكتور زكي علي ؛ وعلى رغم أن المؤلف القاضل مصري النشأة والمربي فقد كتب كتابه هذا باللغة الإنجليزية . لأننا أخرج ما نكون اليوم إلى أن نشر تاريخنا ومبادئ ديننا على أعين الأجانب ليروا ...

والكتاب قسمان : الأول يتحدث عن النشأة الأولى للإسلام منذ ظهور أول قبس من نوره حتى استيلاء العرب على الأندلس ؛ والثاني يعرض النهضة الإسلامية الحديثة في لمحات خاطفة تشمل الأقطار الإسلامية جميعاً : تركيا السكالية ومصر المستقلة وفلسطين وشمال أفريقية والصين والهند وأفغانستان والعراق وإيران و ...

وفي الكتاب أبحاث قيعة لمسائل ذات شأن منها : ما عساه أن يكون وراء النهضة الإسلامية الحديثة ؟ أفتحمل في أضماها ثورة جامعة تعصف بسلام أوروبا ؟ أفتكون من القوى الإسلامية المختلفة جبهة شديدة تتدافع سيلاً جارفاً من الجيوش الثائرة فتلتهم ماعداها من الدول والممالك شأن المسلمين في عصرهم الأول ؟ ماذا عسى أن تكون سياسة الدول الإسلامية الكبرى في الحرب العالمية القادمة ؟ أفتستطيع أن نجد الوفاق بين العالم الإسلامي والذرب المسيحي ؟ و ... و ... مما يضطرب في خواطر القادة والزعماء ... وفي الكتاب ولا ريب أبحاث طريفة ممتعة يجدر بالمشتغلين بأمور الاسلام والعرب والشرق أن يطلعوا عليها

الفتاة الصينية والتعليم

تبدأ نهضة الفتاة الصينية منذ سنة ١٩٠٧ فقط ، أى أنه قد مضى على نهضتها ثلاثون عاماً مع قصرها في حياة أمة عظيمة قديمة كالصين حقبة مليئة بجلال الأعمال التي تمت للفتاة الأوربية في قرن بأ كنه ، وبعد مصادمات عنيفة بين الجنس اللطيف الناعم والجنس القوى الخشن . والفضل في نهضة الفتاة الصينية ترجع إلى سيدة عظيمة تدعى شيوشان Chiu Chin ، لا كما هو الحال عندنا إذ ترجع هذه النهضة إلى الجهود الجبارة التي قام بها المرحوم قاسم بك أمين . وقد دعت شيوشان إلى وجوب إنشاء المدارس للفتاة الصينية ، ووجوب الإقلاع عن التقاليد التريوية الكونفوشية التي تحرم على البنت نور العلم الحديث ، فلم تزل تكتب وتخطب وتشن الحرب على القابضين على زمام الأمر من أتباع مانشوشى فازت في سنة ١٩٠٧ بإنشاء المدارس الأولية للفتيات ومدارس التربية للمعلمات . ولم يمض ربع قرن حتى كان في الصين مليونان من تلميذات المدارس ، وحتى أصبحت نسبة الفتيات من طالبات الجامعات ١٤ر٥ ٪ من عدد الذكور ... والأعجب من كل ذلك أن الفتاة الصينية نالت المساواة بالرجال في جميع الحقوق المدنية والسياسية قبل أن تقوز بها أختها في كثير من الممالك الأوروبية .

وفاته الشاعر أحمد نسيم

في غضون الأسبوع المنصرم طوى الموت صحيفة الأستاذ أحمد نسيم الشاعر المعروف ، وكان رحمه الله شاعراً في شعره معنى اسمه كما يقول مطران ، فله عرف أبي الطيب ، وفنجات النسيم . ولقد قضى الشطر الأول من حياته يتافع عن الوطن بشعره إلى جانب حافظ ، وله في ذلك « وطنيات نسيم » جزآن كلهما صيحات في جانب الوطن ، وجدال في السياسة . ثم عين مصححاً في دار الكتب ، واستطاع أن يخدم الأدب في حدود تلك الوظيفة ، فأشرف على مجلة نافعة من مطبوعات الدار كديوان ميهار والناطقة الشيباني وصرور وجبران المود وغيرهم ، ولقد ظل عاملاً إلى آخر حياته ، على الرغم من تمكن الداء والحاح الملة ونوده أن تعود بالحديث الشامل إلى ذلك الشاعر في فرصة أوسع

جمعية بناء جامع فارسوفيا

جاءنا من الأستاذ الفاضل صاحب الامضاء ما يأتي :
أرجو نشر نداء جمعية بناء جامع فارسوفيا في مجلتكم الغراء وإني أتقدم إليكم بجزيل الشكر
لا تخفى عليكم المساعدة التي تقدم بها إخواننا المسلمون بالهند لصاحب الفضيلة مفتي إسلام الجمهورية البولونية الدكتور يعقوب سينكيش الذي يقبعه ١٥٠٠٠ من مسلمي التتار في تأسيس جامع يؤمه المسلمون في فارسوفيا . ولما كانت المادة تموزة لإتمام تشييده رأى صاحب الفضيلة عمل رحلة إلى البلاد المصرية والجهات العربية يستحث فيها أهل المروءة على مد يد المساعدة حتى يتم تشييد هذا الجامع . هذا وإني أضع تحت تصرفكم البيانات الكافية عن انتشار الإسلام في بولندة إذا ما رغبت في ذلك لتنوير الرأي العام لديكم . وبشركم هذا النداء في مجلتكم تقومون نحو إخوانكم المسلمين في بولندة بأجل الخدمات التي نشكركم لأجلها . وإنا نرجوكم إرسال بعض النسخ من مجلتكم التي تنشر فيها كلمتنا والسلام عليكم ورحمة الله
برلين ٣٠ يناير سنة ١٩٣٨ مصطفى كرنجني

أصول الفواكه والبقول

قدم العلامة الفرنسي الأستاذ ييفو إلى أكاديمية بورديو بحثاً علمياً مستفيضاً عن أصول معظم الفواكه والبقول التي تنمو الآن في أوروبا ؛ وخلاصة بحثه أن معظمها قد نقل إلى أوروبا من آسيا ومصر ، فشجرة الخوخ مثلاً قد نقلت من الصين ، ونقلت شجرة المشمش من التركستان ، ونقلت شجرة اللوز من أفغانستان ، كما نقلت شجرة الزيتون من مصر ، وعرفت أشجار السكروم في أوروبا لأول مرة في غالييس (جنوب فرنسا) ، والمفهوم أنها نقلت من آسيا ، ونقلت بذور الدرة من المشرق أيضاً ، وكان أول من زرعه القوط في اسبانيا ، أما البطاطس التي تعتبر اليوم أهم الخضار الأوربية فهي أمريكية الأصل ، وقد نقلت بذورها لأول مرة من شيلي في أمريكا الجنوبية على يد المستعمرين الأسبان



نظر ونقد

٢- شعراؤنا في موكب الن فاف الجارم بك

ولتقف أول ما تقف مع أستاذنا الجارم بك ، فقد كان في شعراء الزفاف أبدهم صوتاً ، وأطولهم نفساً ، وأشدهم عارضة ، وأصحهم فريجة ، وأطوعهم بياناً . لم يرض لنفسه أن يكون « مفرد » القصيد ، فأرسل « الجارمية » في إثر « الجارمية » ، وكل جارمية تهدف إلى المائة أو تزيد ، ولقد أدى ذلك كله بأدائه الجارى الرائع ، ولحنه القوي الحنون ، فبلغ من رضا الجمهور والصحافة غاية لا تتجاوز ، حتى كان من هذا الرضا أن انتقى الناس على أنه طليعة الشعراء ، وأنه جاء كالبيت لا بعد شوقي وحافظ

على أن الجارم لم ينتظر تقرير الجمهور ، وتقدير الصحافة ، وحكم النقد ، فسبق الجميع بالشهادة لنفسه ، وقدر مرتبته فكانت إلى جانب لبيد ... وازدري بشاراً حتى أثار القبار في وجهه ... وادعى أن « الوحي » قد بادته آياته ورسائله ! واسمع له جانباً من تلك الشهادة إذ يقول مخاطباً الفاروق :

دعوت إليك الشعر فاقماد صعبه وقد كان قبل اليوم شمسا جوافله
وما كدت أدعو الوحي حتى سمته تبادهنى آياته ورسائله !
خيال إذا أرسلته إثر « نافر » أنت بأعز الأبدات حبائله
ولفظ كوجه الروض في ميعه الضحى

وقد صدحت فوق الفصون عنادله
إذا فكه ألتي عطارد سممه وساءل شمس الأفق من هو قائله
وإن سارت الريح « المبوب » ببحرته
فأخر أحسناف الوجود مراحله !

ومهما يكن في هذه الآيات من الذهاب بالنفس إلى حد الاغراق ، فأنا لا أنكر على الجارم بك أن يذهب بنفسه في تقرير شعره ، فتدعى قال شيخنا أبو الطيب : « وما الدهر إلا من روعة قصائدي » على أنى مع الأستاذ الجارم في أنه صاحب خيال يقتنص كل « نافر » ، وأن لفظه كوجه الروض في ميعه الضحى ، وأن أسلوبه حلو الجرس والتقاسيم ، ولكننا كنا نود أن نرى مع هذا كله الاحساس الذى هو الشعر ... ودقة التصوير التى هى حقيقة الفن ... وصلة التعبير بالعصر التى هى دليل الطبع ... ولقد بادته الجارم بك آيات الوحي ورسائله حقاً كما يقول ، ولكنه ليس الوحي الذى يهبط من سماء الشعر على الشاعر الصافي الفريجة ، القوى الطبع ، الذى يرى ويلبس من بدائع الوجود ما يحلم به الغير ، والذى تنكشف له بواطن الأمور فتتطبع في ذهنه وتظهر في بيانه صوراً فنية رائعة ؛ تبرزها الشاعرية فإذا هى أبرع وأملح من الأمل ... وإذا هى جمال في جمال وحسن فوق حسن ؛ وإنما هو الوحي الذى يهبط من العلم بالمريية والاحاطة بدواوين السابقين ، فإذا ما قرأت شعر الجارم في الزفاف ، أحسست كأنك تقرأ تشبيهات كانت صوراً لحياة بدوية خالية ، وقد مضى بها الزمن وطواها التقدم الحديث ؛ ولقد تحاول أن تلح عنده شيئاً من روح العصر فيمسيك ذلك

ودونك الجارمية التى ادخرها الجارم ليوم وزارة المعارف في الاحتفاء بالزفاف ، فصال بها وصال بين جدران « الأوبرا » الملكية ، ونقلها المذيع إلى الناس ونقل معها إعجاب السامعين في تصفيقهم وهتافهم فاسمع له إذ يقول في مطلعها ، والمطلع هو موطن البراعة كما يقول علماء البديع :

صفا ورده عذبا وطابت مناهله وجلت يد الدهر الذى عثر قائله
وأقبل منقاد النمان مذلا تطل من متاه ودانت صوائله

بطاطى للفاروق رأساً وتنحنى أمام سنا الملك المهيب كواهل
فهذا شعر — كما ترى — يملأ سمك بقوة لفظه ، ويحلب
لبك بركة جرسه ، ولكن انظر وتدبر . ألسنتى على أن هذا
الطلع إنما كان موضعه اللائق أن يكون فى التهئة بفتح أو أي
أمر عظيم يمز إدراكه ، وتبعد غايته ، ويطلب بالمجاهدة والمغالبة
حتى يصح لشاعرنا أن يقول « وجلت يد الدهر الذى عز نائله »
وأن يكون على حق إذ يصنفه بأنه أقبل منقاد السنان بطاطى
الرأس للفاروق ؟ ثم ألسنتى فى استنكار هذه الصورة الغريبة
« الناقرة » التى اقتنصها خيال الجارم بك ، وتحملها ذوقه وارتضاها
تقديره ، تقدم الدهر لسنا الملك المهيب يمشى على أربع ، قد تطامن
متناه ، ودانت صوائله ؟ لقد أنكر القدماء على الطائى قوله :
سأشكر فرجة اللب الرشى وايف أخادع الدهر الأبي
فاستبجوا استمارة الأخادع للدهر ، وعدوها خارجة عن
حد الاستعمال والمادة ، فكيف لو أدركو الجارم بصور الدهر
وله عنان وممتنان وصوائل ورأس وكواهل ؟ على أنى أعرف أن
علماء اللغة وإن اختلفوا فى تحديد الكاهل ، إلا أنهم اتفقوا على
أن للشئ كاهلاً واحداً ، ولكن الجارم بصور الدهر وله
كواهل كثيرة وهذا لا يسبح إلا على تخرج بعيد إن جاز فى
كتب الأزهى فلى يجوز فى الشعر

وبعد هذا الطلع « الذى رأيت » يتدفع الجارم فى تعداد
سجايا الملك وإكبار فضائله ، ولا شك أن فضائل الفاروق
— كما يقول الجارم — إنما يزدهى بها الشعر ، ويحيا بوصفها
القريض ، وقد ذكر الجارم من فضائل الملك أول ما ذكر قوة
المزم فقال :

يذوب مضاء السيف عند مضائه فما هو إلا غمد وجمائله
وهذا بيت قوى رائع يذكرنا لفظه ومعناه بقول المرمى :
يذيب الرغب منه كل غضب فلولاً النمد بمسكه لسالا
وبقوله :

فإن كان فى ليس الفتى شرف له فما السيف إلا غمد والجمائل
وأصل ذلك كله قول أبى تمام صاحب الجارم ودليله فى مدح
المنعم :

وجرد سيف الحق حتى كأنه من السِّل موثقته وجمائله

ثم يمضى الأستاذ الجارم فى الإشادة بالملك إلى أن يقول :
هو الأمل البسام رف جناحه قطارت به من كل قلب بلابله
وأحب لك أن تتأمل هذا البيت ، ففيه شعر ، وفيه روعة ،
وفيهِ الحقيقة الصادقة ، ولكن الجارم أبى إلا أن يمد مستاء
شئلاً فيقول :

ترى بسمة الآمال فى بسائه وتلمع سر النيل « حين تقابله »
ونموذ بالله من « حين تقابله » فلها ضعف من الضعف ،
وكان الجارم لم يكتب بهذا فأنحدر بالمعنى إلى وضع أضال وأضال
إذ يقول :

رأى قبك « هذا » الشعب آماله التى

تمنى على الأيام وهى تماطله
وينقل الجارم بعد ذلك فيصف الملك باعتدال القوام فيقول :
بقديه غصن الدوح ريان ناضراً إذا اهتز فى كف النسائم مائله
وجمع نسمة أو نسيم على نسائم خطأ من الأخطاء الشائعة
التي يبنى بالثنية عليها أستاذنا للكبير ، وقد سبقنا أحد الأفاضل
فأشار إلى هذا الخطأ فى عدد سابق من الرسالة
ثم يعود الجارم بعد ذلك كله فيكرر الإشادة بعزيمه الملك
وطوله فيقول :

علاء تحدى الدهر فى بعد شأوه فن ذا يدانه ومن ذا يقاضله
ورأى كأنفاس الصباح وقد بدا تشف بجاليه ونهفر غلاله
وأنا أبقاك الله لأفهم وجه الشبه فى قوله « كأنفاس الصباح »
وقد كان الأنسب أن يقول : كأنوار الصباح حتى يلائم وجه
الشبه ما جاء فى بقية البيت

ثم يقول الجارم بك :

رأى ملكاً يحيا القريض بوصفه فضائله جلّت وعمت فوائده
رأى ملكاً يزهى به الدين والتقى شمائل أملاك السماء شمائله
رأى ملكاً كالنيل أما عطاؤه ففمر وأما الكرمات فساخده
وهذا شعر حسن ، غير أن الجارم لم يترك شيئاً من اللفظ
والمعنى للطائى إذ يقول :

إلى قطب الدنيا الذى لو بقضله مدحت بى الدنيا كفهم فضائله
من البأس والمروء والدين والتقى

عيسال عليه رزقه من شمائله

موسوليني

المثل الأعلى للرجولة والبطولة

إذا أردت أن تعرف من هو موسوليني
وكيف نشأ حتى بلغ مجده
فاقرأ كتاب

حياتي

الذي وضعه بقلبه عن نفسه

ونقله إلى اللغة العربية

الأستاذ محمد عبد الحميد

الكتاب يقع في ٣٥٢ صفحة عدا ٣٣ صورة

متقن الطبع وثمنه عشرون قرشاً

يطلب من المكتبات الشهيرة

ومن إبراهيم اخندي عبد الهادي مدرس بمعهد التعليم

الابتدائي بالظاهرات ٤١٦٣٤

إلى أن يقول :

هو البحر من أتى النواحي أتيت به قلجته المعروف والجود ساحله
وتأمل يا صاح قول الطائي « كغتهم فضائله » وقول الجارم
« وعت فواضله » ، ثم قابل بين قول الطائي « هو البحر »
وقول الجارم « ملكاً كالنيل » لتعرف الفرق بين المحكي والصدى
ثم يقول الجارم :

حملت له الريحان أرفع « معصمي » إلى الملك الفرد الذي فاز آمله
وقد ملأ الأنس الوجوه فأشرقت من البشر حتى كاد يقطر سائله
وكلمة « المعصم » كلمة ضمنية لا تليق بالجارم الفحل ، ثم
ما سائل البشر الذي يقطر ؟ لعله كماء اللام في شعر أبي تمام
وبعد أن فرغ الجارم من مدح الملك أخذ في مدح الملكة ،
فذكر أن الفاروق قد تغيرها فريدة المجد والنبيل والجاه ، ونسى
الشاعر العظيم حقيقة السر في هذا الاختيار ، ذلك الاختيار
« الشمي » النبيل الذي استنه الملك فؤاد وتبعه فيه الفاروق .
وإذا غفل الشاعر عن هذه الحقائق الجميلة التي هي حياة الشعر
وروحه وعصبه ، خصوصاً في مثل هذا الموقف التاريخي الحافل ،
فما يكون شعره بعد ذلك ؟

وعلى هذا اتهمى الجارم من قصيدته : مدح الملك والملكة
وزكى نفسه وشعره ، وكان كل ما عنده من حديث الزفاف تراحم
المواكب واحتشاد الناس ... فلنتنظر فلعل الرجل يكون قد أبر
وأوفى في جاريته الأخرى ولعله يكون قد أدى بها حق الزفاف
(م . ف . ع)

عددنا المميز

بمناسبة رأس السنة الهجرية

هو الكتاب القيم الحافل الذي يحرره أقطاب البيان
في أقطار العروبة

يصدر في الحادي والعشرين من شهر مارس

في ثمانين صفحة . وسنعلن عن كتابه في عدد قادم